

Sugrįžimai

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS



2013

BALANDIS-
GEGUŽĖ



XV
TARPTAUTINIS
MUZIKOS FESTIVALIS

Festivalis

2
0
1
3

Lietuvos Respublikos Seimas 2012 m. balandžio 26 d. nutarimu
2018 metus paskelbė

Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečio metais

1918 – 2018
Vasario 16 d.

Lietuvos Nepriklausomybės Akta 1918 m. vasario 16 d. Vilniuje
pasirašė 20 tautos patikėtinių–signatarų:

Jonas Basanavičius	Alfonsas Petrulis
Saliamonas Banaitis	Antanas Smetona
Mykolas Biržiška	Jonas Smilgevičius
Kazimieras Bizauskas	Justinas Staugaitis
Pranas Dovydaitis	Aleksandras Stulginskis
Steponas Kairys	Jurgis Šaulys
Petras Klimas	Kazimieras Šaulys
Donatas Malinauskas	Jokūbas Šernas
Vladas Mironas	Jonas Vailokaitis
Stanislovas Narutavičius	Jonas Vileišis

* * * * *



Atkuriame Lietuvos valdovų rūmus!

Valdovų rūmų paramos fondas
LT 537044060001480916 SEB Vilniaus bankas

Lietuvos muzikų rėmimo fondas remia
Valdovų rūmų atstatymą
ir kviečia visus prisidėti prie šios kilnios akcijos

FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA

UŽSIENIO REIKALŲ MINISTERIJA

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ

KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

NEĮGALIŪJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS

PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS

FESTIVALIO PARTNERIAI

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA

LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS

VILNIAUS ROTUŠĖ

BENDRIJA „ATGAIVA“

STASIO VAINIŪNO NAMAI

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS

GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA

LIETUVOS AKLŪJŲ IR SILPNAREGIŲ SAJUNGA

MARIJAMPOLĖS SAVIVALDYBĖS NEĮGALIŪJŲ DRAUGIJA

LIETUVOS INVALIDŲ DRAUGIJOS VILNIAUS SKYRIUS

FESTIVALIS RENGIAMAS

BENDRADARBIAUJANT SU ASOCIACIJA LATGA


Sugrizimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Mielieji,

Didžiuojamės garsiausiose pasaulio scenose matydami koncertuojančius gabiausius Lietuvos muzikus. Dar didesnė pasididžiavimo banga užplūsta širdį, matant juos čia, „Sugrįžimų“ festivalio sugrąžintus į Tėvynę. Todėl noriu pasidžiaugti, kad jau 15-ą kartą vykstantis festivalis sujungs mus pačiais gražiausiais muzikos garsais.

Tikiu, kad muzika – jos idėjos, vizijos ir interpretacijos – keičia ne tik mus, ištikimus jos gerbėjus bei atlikėjus, bet ir visą pasaulį. Sveikinu tuos, kurie vedini šių gražių jausmų sugrįžo namo džiuginti

mūsų savo talentu, ir padėkoti organizatoriams už tokią nuostabią muzikos šventę. Linkiu įspūdingų ir nepakartojamų akimirku!

Dear Friends,

We are proud to see the most talented Lithuanian musicians give concerts on the world's most prestigious stages. And an even bigger wave of pride sweeps over our hearts as we see them here brought back to their homeland by the Recurrences festival. I am glad for us all that this festival, which is taking place for the 15th time, will establish the most beautiful ties – the ties of music – between us. I believe that music, with its ideas, visions and interpretations, can change not only us, its faithful admirers and performers, but also the whole world. I extend my greetings to all those who, led by these noble feelings, have returned home to delight us with their talents. I would also like to thank the organisers for this wonderful musical celebration. I wish you all wondrous moments and lasting impressions.

ŠARŪNAS BIRUTIS

Lietuvos Respublikos kultūros ministras

Minister of Culture of the Republic of Lithuania



Žavėdamasis „Sugrįžimų“ festivalio idėjomis ir energija, nuoširdžiai sveikinu jau 15-ųjų „Sugrįžimų“ organizatorius, dalyvius ir svečius.

Pirmieji festivaliai buvo lyginami su pavasario paukščiais, kasmet grįžtančiais į savo gimtinę – žemę, kuri jiems davė gyvybę, sparnus, talentą. Metams bėgant, „Sugrįžimai“ įgavo nepalyginamai didesnę prasmę. Šiandien tai - ne tik galimybė susipažinti su pasklidusiais po pasaulį Lietuvos ir su Lietuva save siejančiais kūrėjais ir jų darbais, „Sugrįžimai“ šiandien – tai ir mūsų paraiška pasaulio bendruomenei, kad esame neatsiejama jos progreso ir kultūros dalis, kurią nuolat turiname savo talentais, darbais ir laimėjimais.

Tikiu, kad „Sugrįžimai“ ir ateityje burs mūsų atlikėjus, kompozitorius ir, žinoma, muzikos mylėtojus. Kad ir kur gyventume, garsinkime

Lietuvos vardą, mylėkime ją ir dirbkime jos gerovei.

Full of admiration for the ideas and energy of the Recurrences festival, I would like to extend my sincere greetings to the organisers, participants and guests at the 15th Recurrences.

The first festivals were compared to the spring birds, which every year return to their native land that gave them birth, wings and talents. In the course of years, Recurrences became significantly more meaningful. Today it not only offers an opportunity to get acquainted with the work of Lithuanian artists scattered all over the world as well as of those who feel connected with Lithuania; today Recurrences is our statement to the world's community that we are an inseparable part of its culture and progress that we constantly enrich with our talents, work and achievements.

I believe that the Recurrences festival will further unite our performers, composers and, of course, music lovers. Wherever we live, let us make the name of Lithuania famous in the world, let us love our homeland and work for its welfare.

LINAS LINKEVIČIUS

Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras

Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania

Sugrįžimai

Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Jau tapo itin gražia ir prasminga tradicija kiekvieną pavasarį laukti Jūsų sugrįžtančių – gabių, ieškančių, kūrybingų, drąsių, garsinančių mūsų miestą ir šalį.

Jūs grįžtate, vadinasi, mes reikalingi jums, o jūs – mums. Mums labai reikia, kad sugrąžintumėte dalį dvasinės kultūros, kūrybinių idėjų, kurios svečioje šalyje Jus palaiko ir yra ypač reikalingos šių dienų Lietuvai.

Būkite pavyzdžiu po pasaulį pasklidusiems Vilniaus ir Lietuvos meninkams. Kad ir į kokias garsias, didingas pasaulio scenas jus benuneštų gyvenimo upė, Lietuva jus lauks labiausiai.

Dar žymus prieškarinio Lietuvos geografą, politiką, tikrą savo krašto patriotą Kazys Pakštas rašė: „Negalėdami kiekybe susilyginti su savo gausingais kaimynais, mes privalome pakelti kiekvieno lietuvio ar Lietuvos piliečio kokybę“.

Su širdingu noru kuo dažniau jus matyti ir girdėti Vilniuje.

It has become a nice and meaningful tradition to wait for you to return, so talented, searching, creative, brave, and making our city and country famous in the world. You come back, and this means that you need us and we need you. We really need you to bring back the spiritual culture and creative ideas that support you abroad and are so much needed in today's Lithuania.

May you be an example to Vilnius and Lithuania's artists scattered all over the world. However famous and prestigious the stages that fate offers to you may be, it is Lithuania that will be the most eager to welcome you.

A Lithuanian pre-war geographer, politician and true patriot of his country, Kazys Pakštas, wrote, "As we cannot rival our numerous neighbours for quantity, we must enhance the quality of every Lithuanian or citizen of Lithuania."

I sincerely look forward to seeing you and listening to you in Vilnius as often as possible.

ARTŪRAS ZUOKAS
Vilniaus miesto meras
Mayor of Vilnius



Lietuvos muzikos ir teatro akademijos bendruomenė, švenčianti 80 metų sukaktį, didžiuojasi, kad jos išugdytų absolventų talentas leidžia jiems deramai atstovauti Lietuvai ir Alma mater geriausiose Europos ir Pasaulio scenose. Džiaugiamės, kad mūsų šalies meno ambasadoriai sugrįžta, jausdami gyvybingą ryšį su juos išauginusia tradicija. Linkime festivaliui „Sugrįžimai“ ir toliau tęsti savo kilnią misiją!

The community of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, which this year celebrates its 80th anniversary, is proud that the talents of their graduates allow them to fairly represent Lithuania and their Alma Mater on the most famous European and the world's stages. We are glad that the ambassadors of our country's art come back, having still maintained the feeling of connection to the tradition that raised them. We hope that the Recurrences festival will further continue its noble mission.

Prof. ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
Rector of the Lithuanian Academy of Music and Theatre



Malonūs „Sugrįžimų“ festivalio dalyviai, svečiai,

Vos tik Nepriklausomybę atgavo mūsų šalis, Lietuvos muzikų rėmimo fondas ėmė brandinti mintį, kaip palaikyti ryšį su išvykusiais tautiečiais. Taip ir gimė tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“, kuris šiandien jau tapo svaria mūsų muzikinio gyvenimo dalimi. Per keturiolika įvykusių festivalių mūsų tautiečių būta iš visų žemynų, išskyrus Australiją. Neprarandame vilties, kad ir iš šio žemyno kada nors sulauksime lietuvių. O šių metų „Sugrįžimai“ į gimtą sukviess jaunosius atlikėjus, studijuojančius ar besidarbuojančius JAV, Norvegijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Austrijoje, Italijoje, Vokietijoje. Su jais kartu į Lietuvą atvyks ir Kinijos, Norvegijos, Italijos, Didžiosios Britanijos jaunieji atlikėjai, pažersiantys ir mažiau girdimos muzikos atspalvių. Kaip ir ankstesniuose festivaliuose, jo gerbėjams priminsime vyresniosios išėivijos kartos muziką. Šiais metais – JAV lietuvių kilmės operos solistą bei režisierių Arnoldą Voketaitį.

Dėkodama muzikams, dalyvaujantiems festivalyje, iškilų muzikos šventę globojančioms Kultūros, Užsienio reikalų ministerijoms, Vilniaus miesto savivaldybei, kitoms institucijoms, taip pat verslo organizacijoms, parėmusioms renginį, tikiuosi, jog ši graži pavasario šventė skatins ir ateityje užsienio šalyse gyvenančius mūsų tautiečius palaikyti muzikos kontaktus su gimtine, vis dažniau į ją sugrįžti.

Dear participants and guests at the Recurrences festival,

Immediately after our country regained independence, the Lithuanian Musicians' Support Foundation started looking for possibilities of maintaining links with the Lithuanians who had gone abroad. Thus the Recurrences international festival came into being and has now become an important part of our musical life. Over the fourteen years of its existence, the festival has featured our fellow countrymen from all continents but Australia. However, we still do hope to welcome Lithuanians from this continent.

This year's Recurrences has invited back young Lithuanian performers studying and working in the USA, Norway, Russia, Great Britain, Austria, Italy and Germany. Along with them, young performers from China, Norway, Italy and Great Britain will come to Lithuania to present us with some shades of less-known music. Just like previous festivals, this year's event will feature music by émigré composers of older generation. This time it will be Arnoldas Voketaitis, an American opera singer and director of Lithuanian descent.

I would like to extend my sincere thanks to all musicians participating in the festival, to the Ministries for Culture and Foreign Affairs and the Vilnius City Municipality for their patronage, and to other organisations and business institutions for their support for this event. I hope that this nice spring celebration will encourage our fellow countrymen from abroad to continue their musical links with their native land and to come back more and more often.

LIUCIJA STULGIENĖ
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė
Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3

Šių metų „Sugrįžimų“ festivalis skiriamas
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 80-mečiui

Festivalio programa

Balandžio 8 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje
JÜRATĖ ŠVEDAITĖ (sopranas, Lietuva/JAV)
Dainius Puišys (baritonas, Lietuva)
Renata Marcinkutė-Lesieur (vargonai, Lietuva)
Audronė Kisieliūtė (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 9 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje
Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val. Utenos muzikos mokykloje
POVILAS SYRRIST-GELGOTA (altas, Lietuva/Norvegija)
TORIL SYRRIST-GELGOTA (violončelė, Norvegija)
Aleksandras Vizbaras (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 9 d., antradienį, 15 val. Mykolo Romerio universitete
Balandžio 10 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje
IEVA PRANSKUTĖ (smuikas, Lietuva/Austrija)
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas, Lietuva/D.Britanija)
Ilona Pliavgo (sopranas, Lietuva), tik Mykolo Romerio universitete
Gražina Zalatorienė (fortepijonas, Lietuva), tik Mykolo Romerio universitete

Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje
Duetas DUO
UGNĖ TIŠKUTĖ (altas, Lietuva/D.Britanija)
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas, Lietuva/D.Britanija)

Balandžio 14 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje
KAROLINA JUODELYTĖ (vargonai, Lietuva/Vokietija)
Dainius Puodžiukas (smuikas, Lietuva)
Ilona Pliavgo (sopranas, Lietuva)
Vaclovas Juodpusis (muzikologas, Lietuva)

Balandžio 17 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje
Balandžio 19 d., penktadienį, 18 val. Marijampolės kultūros centre
Balandžio 22 d., pirmadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje
MINDAUGAS JANKAUSKAS (tenoras, Lietuva/Vokietija)
Karolina Glinskaitė (sopranas, Lietuva)
Gražina Zalatorienė (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 23 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje
JURGIS ALEKNAVIČIUS (fortepijonas, Lietuva/Rusija)
WANG KAI PING (smuikas, Kinija)

Balandžio 16 d., antradienį, 14.30 val. Generolo J.Žemaičio Lietuvos karo akademijoje

Balandžio 24 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

DMITRIJ BEREZIN (violončelė, Lietuva/Rusija)

Marija Berezina (smuikas, Lietuva)

Marija Bylinska (fortepijonas, Lietuva)

Roberta Mikučionytė (fortepijonas, Lietuva)

Vera Talerko (sopranas, Lietuva), tik Generolo J.Žemaičio Lietuvos karo akademijoje

Balandžio 25 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje

NIJOLĖ DOROTĖJA BENIUŠYTĖ (klavesinas, Lietuva/Italija)

LUIGI TUFANO (fleita, traversas, Italija)

Balandžio 26 d., penktadienį, 10 val. Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje

Meistriškumo pamoka

LUIGI TUFANO (fleita, traversas, Italija)

NIJOLĖ DOROTĖJA BENIUŠYTĖ (klavesinas, Lietuva/Italija)

Balandžio 26 d., penktadienį, 14 val.

K. L. Žoromskio meno muziejuje (*K. Kalinausko g. 12*)

Diskusija „Lietuvos muzikinės kultūros sklaidos užsienyje praktika, galimybės“

Pažintis su į Lietuvą sugrįžusio dailininko K.L.Žoromskio kūryba. Dr. K.Miklaševičiūtė.

Dalyvauja Užsienio reikalų, Kultūros, Švietimo ir mokslo ministerijų, muzikos ugdymo ir sklaidos įstaigų atstovai, „Sugrįžimų“ festivalio dalyviai

Balandžio 30 d., antradienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose

Operos solisto ARNOLDO VOKETAIČIO (JAV) kūrybai skirtas vakaras

Fausta Savickaitė (mecosopranas, Lietuva)

Arūnas Malikėnas (baritonas, Lietuva)

Saulius Lipčius (violončelė, Lietuva)

Aleksandras Vizbaras (fortepijonas, Lietuva)

Vaclovas Juodpusis (muzikologas, Lietuva)

Gegužės 2 d., ketvirtadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

EVELINA PUZAITĖ (fortepijonas, Lietuva/D.Britanija)

Fortepijoninis kvintetas „Cosima“ (D.Britanija)

EVELINA PUZAITĖ (fortepijonas, Lietuva/D.Britanija)

ALGIRDAS GALDIKAS (smuikas, Lietuva/D.Britanija)

KATERINA NAZAROVA (smuikas, Australija)

JENNY LEWISOHN (altas, D.Britanija)

ANGÉLIQUE LIHOU (violončelė, Gernsis)

Koncerto vedėja Janina Pranaitytė



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Jūratė Švedaitė

(sopranas, Lietuva, JAV)

Kompozitoriaus Jono Švedo anūkė. Būdamą 14-kos, solo įrašė kūrinių B.Gorbulskio dainų plokštelei. Studijavo LMTA (doc. A.Vilčinskaitės, vėliau – prof. I.Laurušienės dainavimo kl.). Studijuodama su vargonininkėmis R.Marcinkute-Lesieur, Ž. ir V.Survilaitėmis, dalyvavo festivaliuose, dainavo su Lietuvos bei Kauno kameriniais orkestrais, ansambliais „Banchetto musicale“, „Lietuva“.

1998 m. išvykusi į JAV, pradėjo platesnę kūrybinę veiklą: dainavo su Connecticut Virtuosi, Live Music Project kameriniais orkestrais, New Britain simfoniniu orkestru, Monadnock chorą ir kameriniu orkestru, New Britain Choral chorą, Mystic River Choral chorą ir kameriniu orkestru.

Repertuarą sudaro G.Fr.Händelio Messiah, W.A.Mozarto Requiem, Missa brevis, Vesperae Solennes de Confessore, J.S.Bacho Kalėdų oratorija, Missa h-moll, G.B.Pergolesi Stabat mater, J.Rutter Magnificat, J.Brahmsio Requiem solo partijos. Yra Connecticut Lyric Opera solistė, sukūrusi 20 operinių vaidmenų (Rosina, Grafienė, Donna Anna, Pamina, Violeta, Adina, Tatjana, Antonija ir Džuljeta, Nedda, Toska, Desdemona...).

Niu Londono „The Day“ laikraštyje Amerikos muzikos kritikų paskelbtoje kasmetinėje apžvalgoje „Nuo Bostono iki Njujorko“ J.Švedaitė buvo įvardinta pačiu vertingiausiu ir įspūdingiausiu 2010-ųjų metų menininku ir atlikėju.

A soprano Jūratė Švedaitė is a graduate of the Lithuanian Music and Theatre Academy. She currently resides in Connecticut, USA and is an active performer of opera, oratorio and chamber music in Europe and the United States. Jūratė is a principal soloist with Connecticut Lyric Opera, as well as a frequent guest with New Britain Symphony, Connecticut Virtuosi Chamber Orchestra, Classical Orchestra of Pila (Poland), the Monadnock Chorus and Mystic River Chorale among others. Her previous roles include the title role of Tosca, Violetta, Mimi, Contessa, Donna Anna, Pamina, Desdemona, Marguerite, Tatyana, Micaela and others. She is an active performer of sacred works and oratorios as well.

J.Švedaitė's 2012-2013 season include starring as Micaela (Carmen) and Donna Anna (Don Giovanni) with Connecticut Lyric Opera, a recital tour of the major US cities (New York, Chicago, Washington D.C., Philadelphia and Cleveland) for the Lithuanian Cultural Council, R. Strauss' Four Last Songs with the Eastern CT Symphony Orchestra, Verdi's Requiem with New Britain Symphony Orchestra, performing together with the internationally renowned tenor Carl Tanner in a summer concert with Connecticut Lyric Opera and a return to the Schlern International Music Festival in northern Italy. In addition to Jūratė's performing career, she also teaches voice as an Assistant Professor at Connecticut College, as well as at Thames Valley Music School.

Koncerto programa

R.Wagner (1813-1883)	Choro vargonams solo iš operos „Tannhäuser“
R.Wagner Ch.Gounod (1818-1893)	Elisabeth arija „Dich teure Halle“ iš operos „Tannhäuser“ „Repenteur“
G.Fauré (1845-1924)	„Crucifixus“
A.Guilment (1837-1911)	Sonata op. 56 Nr.3 I dalis <i>Allegro appassionato</i>
C.Floyd (1914)	Arija „Ain't it a Pretty Night“ iš operos „Susannah“
R.Strauss (1864-1949)	„Naktis“ „Mano vaikui“ „Atsidavimas“
K.Bohm (1844-1920)	„Dar naktis“
R.Wagner G.Verdi (1813-1901)	Volframo giesmė iš operos „Tannhäuser“ Violetos ir Žermono duetas iš operos „Traviata“
A.Dvořák (1841-1904)	Mesicku na nebi hlubokem iš operos „Undinė“
J.Švedas (1908-1971)	Oi tu dzieme, dziemedėli
M.Petrauskas (1873-1937)	Jau vakaras buvo
G.Savinienė (1946)	Tai gražiai, gražiai. Just.Marcinkevičiaus eilės

JŪRATĖ ŠVEDAITĖ, sopranas
DAINIUS PUIŠYS, baritonas
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR, vargonai
AUDRONĖ KISIELIŪTĖ, fortepijonas
LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, muzikologė

Balandžio 8 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Povilas Syrrist-Gelgota

(altas, Lietuva, Norvegija)

Tai plataus profilio artistas – altininkas bei dainininkas. Studijavo LMTA (pas prof. P.Radzevičių). Baigęs bakalauro studijas, laimėjo konkursą Rygoje ir gavo Londono mero stipendiją metų studijoms Guildhall muzikos ir dramos mokykloje Londone. Stažavo Nacionalinėje Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorijoje. Studijas baigė Oslo muzikos akademijoje pas žymų altininką Lars Anders Tomter. Yra Oslo filharmonijos orkestro ir ne vieno kamerinio ansamblio narys. Savo projektuose derina grojimą altu ir dainavimą, o repertuarą puošia klasikinė, šiuolaikinė, folk, tango bei populiarioji muzika. Nepriklausomybės 20-mečio proga (2010 m.) apdovanotas medaliu už nuopelnus populiarinant lietuvišką muziką Norvegijoje, 2012 m. buvo įteiktas Mariss Jansons apdovanojimas. 2007 m. kartu su violončelininke Toril Syrrist-Gelgota įrašė CD „Pilgrimage“, kuriame tilpo įvairių tautų kompozitorių kūriniai altui ir violončelei.

A viola performer Povilas Syrrist-Gelgota is a member of Ensemble Oktava, Ensemble A Corda and Oslo Philharmonic Orchestra. He studied in the Lithuanian Music and Theatre Academy, Paris National Conservatory of Music and Dance,

Guildhall School of Music and Drama in London, Norwegian Academy of Music in Oslo. As a soloist and chamber musician Povilas participated in many international chamber music festivals in Norway and abroad. He has also played solo recitals in such famous halls as Small Concert Hall and Gamle Logen in Oslo, City Hall in Vilnius, Kaunas Philharmonic and Carrousel du Louvre in Paris. Together with cellist T. Syrrist-Gelgota Povilas recorded CD “Pilgrimage” with duets for viola and cello. He was also involved in several other CD recordings with a violinist Birgitte Stærnes, Gospel Choir Him, deLillos and Oslo Philharmonic Orchestra.

Toril Syrrist-Gelgota

(violončelė, Norvegija)

Tai kamerinės muzikos atlikėja, Duo Oktava, ansamblio A Corda bei Oslo filharmonijos orkestro narė. Baigė magistrantūros studijas Vilniuje (pas prof. S.Sondeckienę) bei Osle pas vieną iš pasaulyje garsiausių violončelininkų prof. Truls Mørk, dalyvavo meistriško kursuose pas M.Rostropovičių, S.Isserlis, F.Helmerson, W.Boetcher bei A.Noras. Kaip atlikėja dalyvavo daugelyje tarptautinių kamerinės muzikos festivalių: RNCM Manchester International Cellofestival, Ultima, Risør Chambermusic festival, Aukštaitijos vargonų bei „Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu“. Kaip solistė su orkestru koncertavo Norvegijoje, Vokietijoje bei Lietuvoje, grojo rečitalius Vilniuje, Maskvoje bei Osle.

A Master degree Toril Syrrist-Gelgota received in Lithuania in year 2000, after studying with Prof. S.Sondeckienė, and in Norway in 2002, after studying with Prof. Truls Mørk. She participated in the courses and Master classes with M.Rostropovich, S.Isserlis, F.Helmerson, W.Boetcher and A.Noras. Toril now is an active chamber musician, member of Duo Oktava, Ensemble A Corda and Oslo Philharmonic Orchestra. She has played solo concerts in Oslo, Moscow and Vilnius, and has been a soloist with Orchestras in Norway, Germany and Lithuania. Toril has been invited to many festivals.

Koncerto programa

I DALIS

F.Latėnas (1956)	Pasadoblis
K.M.Karlsen D.Raudonikytė-With (1970)	Partita brevis 2 „Ne nauja, bet naujoviška“ / „Non nova sed nove“
J.B. de Boismortier (1689-1755)	Sonate in D-dur

II DALIS

R.Bartkevičiūtė (1967)	Liūdesys
Z.Bružaitė (1966)	Aurora
F.Schubert (1797-1828)	Sonate Arpeggione
Á.Piazzolla (1921-1992)	Skausmas / Oblivion

POVILAS SYRRIST-GELGOTA, altas
TORIL SYRRIST-GELGOTA, violončelė
ALEKSANDRAS VIZBARAS, fortepijonas

Balandžio 9 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje
Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val. Utenos muzikos mokykloje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Ieva Pranskutė

(smuikas, Lietuva, Austrija)

Mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje (mokytojos ekspertės B.Šmidtienės, vėliau – prof. I.Armonaitės kl.). Nuo 2011 m. studijuoja Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete (prof. Christian Altenburger kl.). Kaip solistė debiutavo 1998 m. su Lietuvos kameriniu orkestru. Tarptautiniame S.Sondeckio jaunųjų smuikininkų ir violončelininkų konkurse (Lietuva) laimėjo III vietą (2003), II vietą (2010), tarptautiniame konkurse OLYMPO MU-

SICALE (Lietuva) – I vietą (2005, 2008). Koncertavo su Lietuvos ir Vilniaus Šv. Kristoforo kameriniais bei Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos orkestrais, dalyvavo meistriskumo kursuose pas smuikininką S.Malov, prof. P.Munteanu, prof. P.Schuhmayer. 2008 m. subūrė styginių kvartetą (griežė I smuiku), kuriam vadovavo prof. A.Vainiūnaitė. 2011 m. dalyvavo NACIONAL YOUNG STRING QUARTET WEEKEND kursuose Mančesteryje. Kvartetą koncertavo „Wigmore Hall“ Londone, 2011 m. – Europos parlamente Briuselyje, Turkijoje. 2012 m. su seserimi Marija koncertavo Kroatijoje.

Ieva Prankutė started playing the violin when she was 5 years old; at the age of 6 she already played with chamber orchestra as a soloist. From 1999 she studied in the National M.K.Čiurlionis School of Arts. Since 2011 Ieva has been studying at University of Music and Visual Arts in Vienna under the supervision of Prof. Christian Altenburger. From the early age Ieva takes place in various competitions, where she has been very successful. During the International S.Sondeckis competition (Lithuania) Ieva has gathered experience playing with Lithuanian Chamber, Vilnius St. Christopher and M.K.Čiurlionis School of Arts orchestras. From the early age she showed a unique talent. In 2008 she gathered a quartet which was lead by the 1st violin of National Vilnius Quartet - Prof. A.Vainiūnaitė. With this quartet Ieva has expanded her horizons as a musician. In 2011 the quartet played in the prestigious NATIONAL YOUNG STRING QUARTET WEEKEND held in Manchester City. The quartet was also invited to conduct a concert in the Wigmore Hall in London and had a pleasure to play in the European Parliament in Brussels, as well as in Turkey.



Morta Grigaliūnaitė

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)

2005 m. įstojo į Nacionalinę M.K.Čiurlionio menų mokyklą (mokytojos ekspertės J.T.Karosaitės kl.) ir tapo Tarptautinio jaunųjų pianistų konkurso Belgijoje nugalėtoja. Nuo 2008 m. tęsė mokslus H.Purcello muzikos mokykloje D.Britanijoje, šiuo metu studijuoja Karališkojoje muzikos akademijoje Londone. Yra M.Rostropovičiaus paramos ir labdaros fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ ir Michel Sogny fondo „SOS Talents“ stipendininkė, už pasiekimus apdovanota Karalienės Mortos (2006), Dorothy Bryant

(2011) bei Jean Ginsburg (2012) premijomis. Grojo su Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais, Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybiniu simfoniniais orkestrais. 2009 m. pasirodymas Michel Sogny fondo koncerte buvo transliuojamas „Mezzo“ kanalu iš Vilniaus, o gruodį – iš „Champs Elysees“ viešbutyje vykusio koncerto Paryžiuje. Lietuvos tūkstantmečiui skirtame koncerte Baku grojo su Azerbaidžano Gara-Garajevo kameriniu orkestru. 2010 m. atliko programą „Wigmore Hall“ Londone, surengė rečitalį festivalyje „Prima la Musica“ Prancūzijoje, Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo 20-mečiui skirtame koncerte grojo Jungtinių Tautų rūmuose Ženevoje, 2012 m.– St. James's Piccadilly bažnyčioje Londone, Batumio meno centre Gruzijoje, „Colston Hall“ Bristolyje bei Nacionalinėje galerijoje Londone.

Koncerto programa

J.Brahms (1833-1897)	Sonata smuikui ir fortepijonui A-dur, op. 100, Nr. 2 Allegro amabile Andante trantuillo Allegretto grazioso
V.Barkauskas (1931)	Partita smuikui solo, op. 12
J.Brahms	Keturi kaprisai fortepijonui, op. 76 Nr. 1 fis-moll Nr. 2 H-dur Nr. 5 cis-moll Nr. 8 C-dur
B.Britten (1913-1976)	Lopšinė ir Valsas iš Siuitos smuikui ir fortepijonui, op. 6

IEVA PRANSKUTĖ, smuikas

MORTA GRIGALIŪNAITĖ, fortepijonas

Balandžio 10 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

IEVA PRANSKUTĖ, smuikas

MORTA GRIGALIŪNAITĖ, fortepijonas

ILONA PLIAVGO, sopranas

GRAŽINA ZALATORIENĖ, fortepijonas

Balandžio 9 d., antradienį, 15 val. Mykolo Romerio universitete

Morta Grigaliūnaitė after successfully taking part in national and international competitions, she received financial support from M.Rostropovich Help and Support Foundation. Morta performed with the National Symphony, Lithuanian Chamber, Lithuanian State Symphony, St. Christopher's Chamber Orchestras and gave solo performances in Switzerland, France, Belgium, Latvia and Lithuania. In 2008, Morta won a scholarship to study with W. Fong at the H.Purcell School of Music. Since then she has performed in various venues such as Wigmore Hall and the Southbank Centre in London, UNESCO Headquarters in Paris, Batumi Centre of Arts in Georgia, National Philharmonic Hall in Baku and St. James's Piccadilly Church in London. Her performances in Michel Sogny Foundation concerts in Paris, Batumi and Vilnius were broadcast across forty countries through the classical music channel Mezzo. Morta is currently studying at the Royal Academy of Music in London and is the recipient of the 2012/13 Sydney Kenneth Brindle Award.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Ugnė Tiškutė

(altas, Lietuva, D. Britanija)

Pirmoji smuiko mokytoja buvo mama. Vėliau mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Būdama šešiolikos, susidomėjo altu. 2009 m. apdovanota Londono Karališkosios muzikos akademijos stipendija tęsti bakalauro studijas su talentingais pedagogais Philip Dukes ir Martin Outram. Kaip solistė koncertavo daugelyje Europos šalių, apdovanojimus pelnė respublikiniuose bei tarptautiniuose konkursuose: B.Dvariono smuikininkų ir pianistų, jaunųjų atlikėjų kamerinių ansamblių konkurse „Pavasario sonata“, R.Katiliaus Lietuvos jaunųjų atlikėjų, „Gradus ad Parnassum“, tarptautiniuose A.Dombrovskio stygininkų ir Francesco Geminiani (Italijoje). Griežė solo su Nacionalinės M.K.Čiurlionio menų mokyklos styginių, Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestrais. Nuo 2007 m. grojo Z.Kodály, Jaunesses Musicales pasaulio jaunimo orkestruose, dalyvavo kituose tarptautiniuose projektuose. Šiuo metu yra Europos Sąjungos jaunimo orkestro atlikėja (EUYO). 2012 m. apdovanota LRAM tarptautiniu mokytojo diplomu. Puikiai derina koncertinę ir pedagoginę veiklą. Groja su Salomone 1780 m. altu, kurį suteikė Karališkosios muzikos akademijos Muziejaus galerija.

Ugnė Tiškutė finished the National M.K.Čiurlionis Art School in Vilnius and now is studying in the prestigious Royal Academy of Music in London. Having started her stage career at 6 years old, at 9 Ugnė had the opportunity to give her first solo performance with the school orchestra. The same year Ugnė was invited to play in the Grand Concert called "Music Stars & Starlets" hosted in Vilnius City Hall. She has actively participated in various national and international festivals and Master classes. Furthermore, Ugnė has toured other cities in Lithuania, attended festivals in Poland and other countries where performed in solo stage concerts. In February 2012 she attended and performed with the London Haydn Quartet in the seminar – concert at the Royal Academy of Music, performed in "The British Viola-Romantic and Contemporary" festival. In 2012 Ugnė has been awarded by Solti foundation Major National and International Awards and won the second prize in the 5th Premio Francesco Geminiani strings competition in Verona (Italy).



Morta Grigaliūnaitė

(fortepijonas, Lietuva, D. Britanija)

Žr. 14-15 psl.

Koncerto programa

I DALIS

J.Brahms (1833-1897)	Sonata altui ir fortepijonui f-moll, op. 120, Nr. 1 Allegro Apassionato Andante un poco Adagio Allegretto grazioso Vivace
S.Rachmaninov (1873-1943)	Preljudai fortepijonui, op. 23 Nr. 10 Ges-dur Nr. 7 c-moll
N.Paganini (1782-1840)	„La campanella“ altui ir fortepijonui
F.Latėnas (1956)	„Pasadoblis“ altui ir fortepijonui

II DALIS

F.Liszt (1811-1886)	Trys Petrarkos sonetai iš fortepijoninio ciklo „Klajonių metai“
K.Penderecki (1933)	Kadencija altui solo
Y.Bowen (1884-1961)	Fantazija altui ir fortepijonui, op. 54

Duetas DUO

UGNĖ TIŠKUTĖ, altas
MORTA GRIGALIŪNAITĖ, fortepijonas

Balandžio 11 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Karolina Juodelytė

(vargonai, Lietuva, Vokietija)

Chorinio dirigavimo mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje, nuo 2003 m. – muzikos teorijos, vargonavimo. 2008-2012 m. studijavo LMTA vargonų (doc. G.Kviklio kl.) ir muzikologijos (lekt. J.Vilimo kl.) specialybes. 2010 m. studijavo Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete, 2011 m. stažavo Helsinkio J.Sibeliuso muzikos akademijoje pas vargonų prof. Kari Jussila bei klavesiną pas prof. Anssi Mattila.

Nuo 2012 m. vargonų magistro studijas tęsia LMTA pas doc. V.Survilaitę bei Detmoldo (Vokietija) aukštojoje muzikos mokykloje pas prof. Martin Sander.

Dalyvavo G.Bovet, J.Tūma, H.Lucke, T.Jellema, D.Tagliente, S.Čerepanov ir kt. meistriškumo kursuose. Pelnė apdovanojimų respublikiniuose vargonų muzikos festivaliuose. 2011 m. laimėjo pirmąją premiją tarptautiniame M.K.Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurse bei specialiuosius prizus už geriausią M.K.Čiurlionio kūrinių, geriausią M.K.Čiurlionio Fugos b-moll atlikimą, kūrybišką šiuolaikinės muzikos interpretaciją, artistiškiausią pasirodymą, jauniausios finalininkės vardą bei galimybę koncertuoti Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje ir Kristupo vasaros festivalyje. 2012 m. laimėjo III premiją tarptautiniame L.Janáčeko pianistų ir vargonininkų konkurse Brno mieste (Čekija). Yra koncertavusi Austrijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Rusijoje.

Karolina Juodelytė graduated from the National M.K.Čiurlionis School of Arts where she was studying choir conducting and musicology. In 2003 she began to study organ. In 2008-2012 Karolina studied organ and musicology at the Lithuanian Music and Theatre Academy, in 2010-2011 at the University of Music and Performing Arts in Vienna and at the Sibelius Academy in Finland. Since 2012 K.Juodelytė has been studying at the University of Music in Detmold (Germany) and at the Lithuanian Music and Theatre Academy. She has attended various organ master classes, has performed as a soloist in various concerts, national and international festivals: 2006 – III prize in the National J.Žukas Young Organists Competition, 2010 – I prize in the J.Naujalis Competition for Young Organists, 2011 – I prize in the International M.K.Čiurlionis Organ Competition and five special prizes, 2012 – III prize in the International L.Janáček organ competition in Brno (Czech Republic). As a soloist she performed in Austria, Poland, Finland, Germany and Russia. K.Juodelytė also regularly performs as a member of chamber ensembles and orchestras both as an organist and a pianist.

Koncerto programa

J. S. Bach (1685-1750)	Pasakalija c-moll, BWV 582
L. Vinci (1690-1730)	Sonata smuikui ir vargonams D-dur Adagio Allegro Largo Allegro
J. S. Bach A. Vivaldi (1678-1741)	Trio „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, BWV 655 Arija „Domine Deus, Agnus Dei“ iš Gloria in D, RV 588
D. Buxtehude (1637-1707)	Preljudas g-moll, BuxWV149
M. K. Čiurlionis (1875-1911)	Trys miniatiūros Preljudas, VL 322 Preljudas, VL 230 Noktiurnas, VL 178
G. Fauré (1845-1924)	„Pie Jesu“ iš Requiem, op.48
M. Reger (1873-1916)	Sonata Nr. 2 d-moll, op. 60 Improvizacija Invokacija Introdukcija ir fuga
P. Guidi	Maria Mater gratiae

KAROLINA JUODELYTĖ, vargonai
ILONA PLIAVGO, sopranas
DAINIUS PUODŽIUKAS, smuikas
VACLOVAS JUODPUSIS, muzikologas

Balandžio 14 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje
Koncertą rengia bendrija „Atgaiva“. Partneris – Lietuvos aklujų ir silpnaregių sąjunga



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Mindaugas Jankauskas

(tenoras, Lietuva, Vokietija)

Studijas baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 2006 m. Trike vaidmeniui P.Čaikovskio operoje „Eugenijus Oneginas“ debiutavo Lietuvos nacionaliniame operos ir baletto teatre. Sukūrė vaidmenis spektakliuose: Cl.Monteverdi „Combattimento di Tancredi e Clorinda“, V.Ullmann „Der Kaiser von Atlantis“, J.Strauss „Die Fledermaus“, J.Offenbach „Les Brigands“, G.C.Menotti „Help, Help, the Globolinks“. Tobulinosi meistriškumo kursuose pas P.Schreier, F.Araiza, dalyvavo festivaliuose: „Auksinė kaukė“, „Banchetto musicale“, „Schleswig Holstein Musik Festival“, „Passages“, „Theatre en May“ ir kt. Kaip aktorius debiutavo dramos spektakliuose: A.M.Sluckaitės „Antigonė Sibire“ pagal J.Anouilh'o „Antigone“ (rež. J.Jurašas), bei F.G.Lorca'os „El Público“ (rež. G.Varnas). Už vaidmenis šiuose spektakliuose buvo nominuotas aukščiausiam Lietuvos teatro apdovanojimui – Auksinam scenos kryžiui. Sukūrė liftininko Džo vaidmenį spektaklyje „Balta drobulė“ (rež. J.Jurašas) pagal A.Škėmą. Šiandien tolygiai reiškia dramos ir operos žanruose.

Mindaugas Jankauskas graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy. His opera debut took place in 2006 on the stage of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre in the role of Triquet in Tchaikovsky's Eugene Onegin. He has also appeared in Monteverdi's Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, Ullmann's Der Kaiser von Atlantis, Strauss's Die Fledermaus, Offenbach's Les Brigands and Menotti's Help, Help, the Globolinks. He has taken master classes with renowned tenors Peter Schreier and Francisco Araiza and participated in such music festivals as "The Golden Mask", "Banchetto Musicale", The Schleswig-Holstein Festival, "Passages" and "Theatre in May". As a dramatic actor Jankauskas debuted in 2010 in Garcia Lorca's El Publico and in Sluckaitė's adaptation of Anouilh – Antigone in Siberia. He was nominated for the Golden Stage Cross – the highest honour of the Lithuanian theatre. His most recent dramatic role was that of Joe, the elevator operator, in Antanas Škėma's White Shroud. Mindaugas Jankauskas has revealed a talent for expressing himself on both the opera and drama stages.

Koncerto programa

I DALIS

L. van Beethoven (1770-1827)	„An die ferne Geliebte“, op. 98
R.Schubert (1797-1828)	„Du bist die Ruh“, op. 59 Nr.3
R.Schumann (1810-1856)	„Widmung“, op. 25 Nr.1
F.Salmhofer (1900-1975)	„Heiteres herbarium“
F.Liszt (1811-1886)	„Oh quand je dors“
R.Strauss (1864-1949)	„Morgen“, op. 27 Nr.4 „Zueignung“ op. 10 Nr.1
A.Kačanauskas (1882-1959)	„Vai gražu“. F.Kiršos eilės
V.Bartulis (1954)	„Muzika“. M.Katiliūtės eilės
J.Gruodis (1884-1948)	„Aguonėlės“. K.Binkio eilės „Pavasario naktis Berlyne“. K.Binkio eilės

II DALIS

W.A.Mozart (1756-1791)	Basilio arija iš operos „Figaro vedybos“
B.Smetana (1824-1884)	Vašeko arija iš operos „Parduotoji nuotaka“
W.A.Mozart É.Lalo (1823-1892)	Paminos arija iš operos „Užburtoji fleita“ Mylio arija iš operos „Yso karalius“
J.Offenbach (1819-1880)	Frantz arija iš operos „Hoffmanno pasakos“
G.Puccini (1858-1924)	Cio Cio San arija iš operos „Madama Butterfly“ Rudolfo arija iš operos „Bohema“ Mimi arija iš operos „Bohema“ Rudolfo ir Mimi duetas iš operos „Bohema“

MINDAUGAS JANKAUSKAS, tenoras
KAROLINA GLINSKAITĖ, sopranas
GRAŽINA ZALATORIENĖ, fortepijonas

Balandžio 17 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

Balandžio 19 d., penktadienį, 18 val. Marijampolės kultūros centre
Koncertą rengia bendrija „Atgaiva“. Partneris – Marijampolės savivaldybės neįgaliųjų draugija

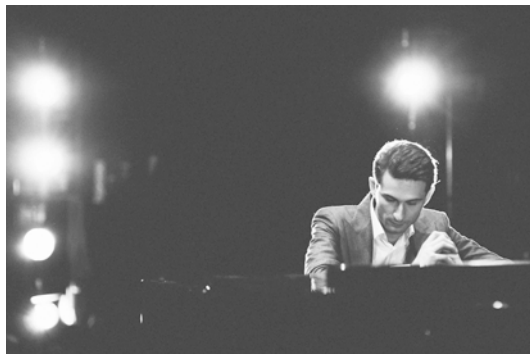
Balandžio 22 d., pirmadienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje
Koncertą globoja ir remia LR Seimo narys KAZYS STARKEVIČIUS



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Jurgis Aleknavičius

(fortepijonas, Lietuva, Rusija)

Pianistas, sulaukęs Lietuvos bei užsienio fortepijono muzikos mylėtojų dėmesio ir pripažinimo. Dalyvavo Italijos, Prancūzijos, Švedijos ir Lietuvos pianistų konkursuose. 2010 m. tapo tarptautinio S.Vainiūno pianistų konkurso diplomantu, 2012 m. vasarą tarptautiniame konkurse Maltoje laimėjo pirmąją premiją. Rengė solinius pasirodymus Lenkijoje, Norvegijoje, Belgijoje, Italijoje, Rusijoje, Maltoje, Kinijoje. Ne kartą koncertavo su Lietuvos kameriniu, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestrais, studijuodamas kasmet rengė recitalius LMTA.

Jo repertuarą sudaro įvairių epochų fortepijoninė muzika, tačiau svarbiausią vietą užima F.Chopino, S.Rachmaninovo, A.Skriabino opusai. Pirmenybę teikia profesionaliai išanalizuotam kūriniiui ir atvirai emocijai: „Esu neabejingas tam, ką groju, todėl visada atiduo-du klausytojams didelę dalį savęs,“ – sako pianistas. Mokėsi Vilniaus B.Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, LMTA baigė magistro studijas. 2008 m. stažavo Briuselio Karališkojoje konservatorijoje, 2010 m. studijavo Norvegijoje E.Griego muzikos akademijoje. Ryškiausiai savo pedagogais pianistas įvardija mokytoją ekspertę T.Radovič ir doc. A.Žvirblytę. Šiuo metu yra Sankt Peterburgo valstybinės N.Rimskio-Korsakovo konservatorijos aspirantas.

Jurgis Aleknavičius is the pianist of the young generation. His devotion to music has been internationally appreciated – Jurgis has participated in prestigious piano competitions in Italy, France, Sweden and Lithuania. In summer 2012 Jurgis won the first prize at the international music competition in Malta. Many times he has organized solo concerts in Poland, Norway, Belgium, Italy, Russia, Malta and China. Jurgis performed together with the Lithuanian Chamber Orchestra and National Symphony Orchestra. The pianist's repertoire consists of piano music of various epochs. However, the opuses of such composers as Sergei Rachmaninoff, Alexander Scriabin and Frederic Chopin prevail. Aleknavičius gives priority to professional analysis of works and true emotion: "I'm not indifferent to my playing, that's why I always give part of myself to the audience" – says the pianist. He received MA degree in the Lithuanian Music and Theatre Academy. In 2008 Jurgis had an internship in Royal Conservatoire of Brussels; in 2010 he studied in Norway in the Grieg Academy. At the moment J. Aleknavičius is doing his doctoral candidate in N.Rimsky-Korsakov St.Petersburg State Conservatoire.

Wang Kai Ping

(smuikas, altas, Kinija)

Gimė QingDao, Kinijoje 1982 m. Būdamas aštuonerių pradėjo groti smuiku. Pirmasis mokytojas buvo tėvas Wang Jun. Studijas baigė Bejingo (Pekinas) konservatorijoje. 2000-2001 m. studijavo Maskvos Gnesinų muzikos institute, nuo 2002 m. – Sankt Peterburgo valstybinėje konservatorijoje, kurią baigė įgydamas magistro diplomą. 2006-2010 m. dėstė Amati muzikos akademijoje, Kinijoje. Jo mokiniai pelnė ne vieną tarptautinių ir nacionalinių muzikos konkursų prizą. Dalyvavo meistriškumo kursuose Japonijoje, Honkonge, Kinijoje, Pietų Korėjoje, Italijoje, Olandijoje. Kaip solistas ir su kameriniais ansambliais koncertavo Europoje bei Azijoje. Groja 1803 m. pagamintu G.Guadagnini smuiku.



Koncerto programa

I DALIS

D.Scarlatti (1685-1757)	Trys sonatos K132 C-dur K184 f-moll K135 E-dur
F.Chopin (1810-1849)	Noktiurnas H-dur, op.62 Nr.1
M.K.Čiurlionis (1875-1911)	Mažų peizažų ciklas „Jūra“, VL 317
A.Skriabin (1872-1915)	Trys mazurkos, op.25 Nr.1, 2, 3 Tragiškoji poema, op.34

II DALIS

F.Busoni (1866-1924)	Sonata smuikui ir fortepijonui Nr.1 e-moll, op.29 Allegro deciso Molto sostenuto Allegro molto e decis
W.Bolcolm (1938)	„Graceful ghost rag“

JURGIS ALEKNAVIČIUS, fortepijonas
WANG KAI PING, smuikas

Balandžio 23 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

Wang Kai Ping was born in QingDao, China in 1982. At the age of eight he began his violin studies, first, with his father Wang Jun, and then he continued his studies at the Beijing Centre Conservatoire in Beijing with Prof. Chen Li Xin. Between 2000 and 2001 he studied in the Moscow Gnessen Institute of Music with Prof. Peterlovich. In 2002 Wang Kai Ping entered the St. Petersburg State Conservatoire, the class of A. Reznikovskiy which he finished with the Master diploma. From 2006 to 2010 Wang Kai Ping was teaching at the Amati Academy of Music in China. His students won many prizes in the international and national music competitions. Wang Kai Ping was in charge of multitudinous master classes in Japan, Hong Kong, China, South Korea, Italy and Holland. As a soloist, Wang Kai Ping played many solo chamber concerts in Europe and Asia. He performs on the G.Guadagnini 1803 violin.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Dmitrij Berezin

(violončelė, Lietuva, Rusija)

Būdamas 6-erių pradėjo lankyti Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklą, nuo 2006 m. mokėsi M.K.Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. T.Kuc kl.). Per 10 mokslo metų laimėjo visus respublikinius B.Dvariono konkursus, tapo įvairių tarptautinių konkursų Italijoje, Latvijoje, Lietuvoje pirmųjų vietų laureatu. IX tarptautiniame K.Wilkomirskio konkurse Poznanėje (Lenkija) pelnė diplomą.

Nuo 2010 m. studijuoja Sankt Peterburgo valstybinėje N.Rimskio-Korsakovo konservatorijoje (prof. A.Nikitino kl.). Yra koncertavęs su Lietuvos, Šv. Kristoforo kameriniais, Pietvakarių Vokietijos kameriniu Pforzheim Rutesheime, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestrais. Dalyvavo prof. E. Testelec (Latvija), prof. S.Sondeckienės, M.Bačkaus (Lietuva), N.Altstaedto, prof. A.Huelshoffo, prof. D.Müller-Schotto (Vokietija), prof. S.Kalyanovo (Rusija), prof. J.Reulingo (Olandija), N.Džonso (D.Britanija), prof. J.Pernoo (Prancūzija) atvirose pamokose, 2012 m. tobulinosi tarptautiniuose violončelininkų kursuose Vokietijoje ir D.Britanijoje. Nuo 2011 m. yra Sankt Peterburgo violončelininkų ansamblio narys, gastroliaivo Lenkijoje, Italijoje, 2012 m. dalyvavo ansamblio CD įrašė.

Dmitrij Berezin at the age of 6 started playing the cello. In 2006 he entered M.K.Čiurlionis National School of Arts. In the course of 10 years he won all the National B.Dvarionas competitions as well as many international competitions in Italy, Latvia and Lithuania. He was awarded a diploma at the IX international K.Wilkomirski cello competition.

In 2010 he joined N.Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatoire. Dmitrij has performed as a soloist with the St.Christopher Chamber, the Lithuanian Chamber, the Lithuanian National Symphony orchestras and the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim in Ruthesheim. He participated in master classes with Prof. E. Testelec (Latvia), Prof. S.Sondeckienė, M.Švėgžda fon Bekker, M.Bačkus (Lithuania), N.Altstaedt (Germany), Prof. S.Kalyanov (Russia), Prof. J.Reuling (Holland), N.Johnes (Great Britain), Prof. A.Huelshoff, Prof. J.Pernoo (France), Prof. D.Mueller-Schott, C.Bohorquez and L.Gorokhov (Germany). From 2011 Dmitrij is a member of the St.Petersburg Cello Ensemble; he toured Poland (2011) and Italy (2012) and took part in the recording of a CD of the ensemble.

Koncerto programa

I DALIS

J. S Bach (1685-1750)	Siuita violončelei solo Nr.6 D-dur, BWV 0119 I dalis Preliudas
M. Bruch (1838-1920)	Col Nidrei, op. 47
J. Brahms (1833-1897)	Sonata e-moll, op. 38 I dalis Allegro non troppo II dalis Allegretto quasi Menuetto III dalis Allegro

II DALIS

J. Haydn (1732-1809)	Koncertas smuikui Nr. 2 G dur, Hob.VIIa/4 I dalis Allegro moderato
M. de Falla (1876-1946)	Ispanų šokis
D. Šostakovičius (1906-1975)	Koncertas violončelei Nr. 1 Es-dur, op. 107 I dalis Allegretto
A. Šenderovas (1945)	Sulamitos giesmė
Á. Piazzolla (1921-1992)	Grand tango
F. Schubert (1797-1828)	Muzikai

DMITRIJ BEREZIN, violončelė
MARIJA BEREZINA, smuikas
MARIJA BYLINSKA, fortepijonas
ROBERTA MIKUČIONYTĖ, fortepijonas

Balandžio 24 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje

DMITRIJ BEREZIN, violončelė
VERA TALERKO, sopranas
MARIJA BEREZINA, smuikas
ROBERTA MIKUČIONYTĖ, fortepijonas

Balandžio 16 d., antradienį, 14.30 val. Generolo J.Žemaičio Lietuvos karo akademijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Nijolė Dorotėja Beniušytė

(fortepijonas, klavesinas, vargonai, Lietuva, Italija)

Baigė Vilniaus J.Tallat-Kelpšos konservatoriją (N.Gylienės kl.), LMTA (doc. G.Kviklio kl.), 2006 m. studijavo Prahos HAMU akademijoje (prof. G.Lukšaitės-Mrazkovo klavesino kl.). 2007–2009 m. LMTA tęsė magistro studijas. Yra tarptautinio jaunimo muzikos festivalio–konkurso „Su muzika per Europą“ (Lietuva–Italija) iniciatorė ir organizatorė, VšĮ MUSICA VITALE įkūrėja ir meno vadovė. 2008–2009 m. studijavo Romos Šv. Cecilijos konservatorijoje. Dalyvauja įvairiuose tarptautiniuose, respublikiniuose renginiuose, konkursuose, festivaliuose. 2007 m. tarptautiniame konkurse–festivalyje „Muzika be sienų“ (Druskininkai) kamerinių ansamblių kategorijoje pelnė diplomą. Tobulinosi meistriskumo kursuose: tarptautinėje vasaros akademijoje SACRUM (Prancūzija), BANCHETTO MUSICALE (Italija), „Academia de Sables a Prague“ (Prancūzija), Olandijos muzikos akademijoje, Vienos muzikos ir teatro akademijoje (Austrija). Koncertavo su Lietuvos nacionalinės filharmonijos „Musica humana“, Romoje Šv. Cecilijos konservatorijos orkestrais. Koncertavo Lietuvoje, Švedijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, Italijoje. Nuo 2009 m. Romos muzikos mokyklose dėsto fortepijoną, dalyvauja respublikinių ir tarptautinių konkursų vertinimo komisijų darbe.

Nijolė Dorotėja Beniušytė – a pianist, harpsichordist, initiator and organiser of the international youth music festival-competition “With Music Through Europe” (Lithuania-Italy). She is the founder and artistic director of the Cultural association MUSICA VITALE. Nijolė studied piano at Vilnius Conservatoire, at Lithuanian Music and Theatre Academy harpsichord. In 2006 she studied at HAMU Academy in Prague, Czech Republic. In 2008-2009 – at Roma St. Cecilia Conservatoire, where she embraced the peculiarities of the harpsichord art, antique piano and the art of organ. Nijolė is involved in the international and national events, competitions and festivals, keeps constantly improving her skills through professional courses in France, Italy, Netherlands and Austria. In 2007 she was awarded a diploma in the international competition-festival “Music Without Limits”, category of chamber ensembles. Nijolė performed as a soloist with the National Philharmonic Orchestra “Musica Humana”, as organist with the Roma St. Cecilia Conservatoire Orchestra. She performed as a soloist and chamber ensemble member in Lithuania, Sweden, Germany, Poland and Italy.



Luigi Tufano

(fleita, traversas, Italija)

Šiuolaikinės fleitos studijas baigė Romos Šv. Cecilijos konservatorijoje, o senųjų fleitų–traverso studijas – Veronos F.E.Dell’Abaco konservatorijoje. Konkursuose laimi prizines vietas. Bendradarbiavo su daugeliu orkestrų, tarp kurių Romos RAI simfoninis orkestras, instrumentinis ansamblis „Musica d’oggi“, Gonfalone orkestras ir kt. Kaip solistas ir kamerinių ansamblių narys padarė daug įrašų RAI ir Vatikano radijui. Grojo didžiuosiuose Italijos teatruose su L.Buzzanca, A.Foà, E.Nazzari ir kt. Tyrinėdamas ankstyvosios muzikos istorinius šaltinius reiškiasi mokslinėje veikloje, yra kviečiamas atlikti platų repertuarą tam pritaikytais instrumentais nuo renesanso, baroko iki šiuolaikinės muzikos. 2012 m. su klavesinininku A.Coen fleitos meistriskumo kursų vedė LMTA, dirbo II-ojo tarptautinio jaunimo muzikos festivalio-konkurso vertinimo komisijoje. Šiuolaikinę fleitą ir traversą dėsto Akvilos Alfredo Casella konservatorijoje, „Garso komunikaciją ir muzikos didaktiką“ – Akvilos valstybiniame universitete. Kaip komisijos narys kviečiamas į fleitos konkursus, vedė orkestro kursų Spoleto eksperimentiniame lyriniame teatre. Groja R.Tutz pagaminta fleita (G.A.Rottenburgh kopija).

Koncerto programa

XVII a. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės muzika iš Sapiegų albumo ir Kražių vargonininko sąsiuvinio

Nežinomas autorius Super secundum tonum (x. Jadama)
Exempla

J. M. Hotteterre (1684-1763) Suite, op. II nr. 1 D-dur fleitai ir basso continuo
Prélude, Allemande, Rondeau, Sarabande, Gavotte,
Menuet I et II, Gigue

L. Couperin (1626-1661) Suite e-moll klavesinui
Prelude non mesure – Allemanda de la Paix –
Courante – Sarabande

J. S. Bach (1685-1750) Sonata e-moll fleitai ir basso continuo, BWV 1034
Adagio ma non tanto – Allegro – Andante - Allegro

A. Vivaldi (1678-1741) La Primavera, op. 8 nr. 1 (Jean-Jacques Rousseau)
Allegro, Largo, Allegro

G.B.Platti (1697-1763) Sonata op. III nr. 2 G-dur fleitai ir basso continuo
Grave, Allegro, Largo, Allegro molto

NIJOLĖ DOROTĖJA BENIUŠYTĖ, klavesinas
LUIGI TUFANO, fleita, traversas

Balandžio 25 d. ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje

Balandžio 26 d., penktadienį, 10 val. Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje
Meistriskumo pamoka

Luigi Tufano graduated from the Conservatoire St. Cecilia in Rome, specialising in modern flute and from the Conservatoire F.E.Dell’Abaco in Verona – class of historical flute. He has won several national competitions, worked with such prestigious orchestras as the Symphony Orchestra of RAI of Rome, the Instrumental Group “Music of Today”, the Orchestra of the Banner and others.

L. Tufano has made numerous recordings for the RAI and Vatican Radio both as a soloist and as a musician in orchestras and chamber ensembles; he took part in the jury of competitions for flute and has been teaching at the orchestral training courses at Spoleto Experimental Lyric Theatre. He is often invited to perform a wide repertoire with the instruments that vary from Renaissance and Baroque to the contemporary music. Luigi Tufano teaches modern flute and historical flute at the Conservatoire Alfredo Casella in L’Aquila, and “Sound Communication and Music Pedagogy” at the State University of L’Aquila.



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Arnoldas Voketaitis

(bosas-baritonas, JAV)

Tai žymiausias JAV lietuvių kilmės operos solistas, režisierius, 1930 m. gegužės 11 d. gimęs New Hawene, Connecticuto valstijoje. Padedant dainavimo mokytojams J.Marcosano, Fr.Riggio, E.Ercole, puikiai įvaldęs savo balso ir artistinius sugebėjimus, atlikęs karinę tarnybą, 1957 metais pasišventė tik vokaliniam menui.

Tad jau kitais metais laimėjo „New York City Center Opera“ varžybas ir tapo nuolatiniu solistu. Tai ir lėmė, kad jo talentas greitai ėmė žėrėti žymiausiose JAV ir kitų

šalių scenose. Ir tai tęsėsi pusę šimtmečio. Koks nepaprastai turtingas jo sukurtų operų vaidmenų sąrašas (jų per 100), kurį ryškina ir artistiškas! O jo sukurti operų vaidmenys „skambėjo“ Niujorko Metropolitan Opera (1965-1966), Čikagos Lyric Opera (nuo 1966), Čikagos Lietuvių operos pastatymuose, San Francisko operoje (1981), Meksikoje... 1963 m. pelnęs Rockefellerio fondo premiją, kuri suteikė teisę Amerikos menui atstovauti užsienyje, sėkmingai dainavo Vokietijos, Austrijos, Italijos, Čekoslovakijos scenose, o Prahoje į plėkštesles įrašė dešimt A.Dvořáko kūrinių. Daug dainuota atliekant L. van Beethoveno, G.Rossini, G.Verdi, A.Dvořáko, A.Schönbergo, D.Šostakovičiaus, J.Gaidelio (kantata „Kovotojai“) vokalinių-simfoninių opusų. Nuo 1984 metų įvairiuose JAV universitetuose dėstė operinį dainavimą. 2009 metais LR Prezidentas V.Adamkus A.Voketaičiui Vilniuje įteikė LDK Gedimino ordino Komandoro kryžių.

Arnold Voketaitis (bass-baritone, USA)

The most prominent Lithuanian-American opera soloist and director, he was born on May 11, 1930 in New Haven, Connecticut. Under the guidance of voice teachers J.Marcosano, Fr.Riggio, E.Ercole he developed to perfection his singing and artistic talent. On accomplishing the military service in 1957 he fully devoted himself to singing. Already next year he won the contest New York City Center Opera and achieved to position of a principal soloist. He has been starring on many stages in the USA and worldwide for almost fifty years. The list of his opera roles is exceptionally rich – over 100, all of which are coloured by his bright artistic talent. His voice sounded in New York Metropolitan Opera (1965-1966), in Chicago Lyric Opera (from 1966), in San Francisco opera theatre (1981), in many performances of the Lithuanian Opera in Chicago, as well as in Mexico. In 1963 he gained the Rockefeller's Fund award, which gave the right to represent the American art abroad with the following concerts in Germany, Austria, Italy and Czechoslovakia. While in Prague, he recorded ten musical pieces of A.Dvořák. He also performed many symphonic opuses written by L.van Beethoven, G.Rossini, G.Verdi, A.Dvořák, A.Schönberg, D.Shostakovich, J.Gaidelis (cantata The Fighters). Since 1984 he has been teaching opera singing at various universities in the USA. In 2009 in Vilnius the President of the Republic of Lithuania V.Adamkus presented him with the Knight Commander Cross of Gediminas the Great Duke of Lithuania.

Operos solisto Arnoldo Voketaičio kūrybai skirtas vakaras

Dalyvaus operos solistai

FAUSTA SAVICKAITĖ, mecosopranas

ARŪNAS MALIKĖNAS, baritonas

SAULIUS LIPČIUS, violončelė

ALEKSANDRAS VIZBARAS, fortepijonas

VACLOVAS JUODPUSIS, muzikologas

Programoje A.Voketaičio sukurtų operų vaidmenų fragmentai

Balandžio 30 d., antradienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose
Koncertą rengia Stasio Vainiūno namai, bendrija „Atgaiva“
Partneris – Lietuvos invalidų draugijos Vilniaus skyrius



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Evelina Puzaitė

(fortepijonas, Lietuva, D.Britanija)

Užsienio muzikos specialistų ir žurnalistų įvertinta kaip vienas ryškiausiai besiskleidžiančių talentų, yra dažna viešnia svarbiausiose Londono koncertų salėse: Wigmore, Barbican bei Southbank centre. Besimokydama M.K.Čiurlionio menų gimnazijoje (mokytojos ekspertės J.T.Karosaitės kl.), tapo tarptautinės programos „Nauji vardai“ stipendininke, daugelio tarptautinių konkursų laureate (tarp jų ir M.K.Čiurlionio pianistų ir vargonininkų). 2001 m., laimėjusi Baltijos šalių stipendiją, išvyko studijuoti į Londoną, kur su pagyrimu baigė studijas Guildhall'o aukštojoje muzikos ir dramos mokykloje. 2008 m. pelnė Guildhall'o Artisto apdovanojimą.

Yra surengusi solinių, kamerinių pasirodymų bei koncertavusi su įvairiais orkestrais Prancūzijoje, Graikijoje, Švedijoje, Italijoje, Bulgarijoje, Izraelyje, Rusijoje, JAV ir daugelyje kitų šalių. Įrašų kompanija „Landor Records“, pasirašiusi ilgalaikę sutartį su pianiste, 2006 m. Londone išleido jos plokštelę „Moment Musicaux“, kurią puikiai įvertino kritikai. 2012 m. koncertavo Niujorko „Carnegie Hall“. Šis pasirodymas buvo apibūdintas kaip „nepamirštamas“, o jos sukurta sonata „gaivia naujovė“. Ji kuria muziką, rašo, gilinasi į fotografiją ir tapybą. 2009 m. išleido autorinę aforizmų knygą „Tempo primo“, 2010 m. sukūrė muziką režisieriaus R.Gruodžio dokumentiniam filmui „Lieknas“.

Evelina Puzaitė a Lithuanian-born pianist is an internationally recognized performer of natural sensitivity and strong charisma. She is in constant demand as both a soloist and as a chamber musician. Evelina regularly performs at the most prestigious venues including the Barbican, Wigmore Hall and South Bank Centre. She has won numerous prizes, including First Prize at the Rubinstein Piano Competition in Paris, First Prize at the Tel-Hai International Piano Competition in Israel, Third Prize at the M.K. Čiurlionis' Piano Competition in Lithuania and many others. In 2006 Evelina was awarded a long term recording contract with Landor Records. The pianist appears regularly on television and radio of Lithuania and recently she appeared on BBC 3 Radio In Tune. She has performed extensively throughout Europe, including France, Greece, Sweden, Poland, as well as in Russia and the USA. Evelina has appeared with many prominent orchestras and conductors including her recital engagements, has performed at the Usedomer Music Festival in Germany, Festival di Londra in Italy, the First EPTA Festival in Cyprus, the Presteigne and Gower Festivals in Wales and "Smart Concert Series" in Bulgaria (2012). She also performed at the opening concert of the Brighton Festival, YCAT/Landor Piano Festival at the Wigmore Hall and has collaborated with the Fine Arts Quartet at the Vilnius Festival in Lithuania. Evelina's debut at the Weill Recital Hall at Carnegie Hall (New York, 2012) was called "memorable" and her own sonata – "refreshing novelty". In addition to her piano career, Evelina Puzaitė is an avid writer and composer.



Algirdas Galdikas

(smuikas, Lietuva, D.Britanija)

Studijuoja Karališkajame muzikos koledže Londone (vad. Radu Blidar). Yra M.Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo stipendininikas. Mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Yra laimėjęs konkursų, ne kartą tapo laureatu – Pirmoji vieta V-ajame tarptautiniame A.Dombrovskio konkurse, Grand Prix III-jame tarptautiniame konkurse „Gradus ad Parnassum“, pirmoji vieta V-ajame R.Katiliaus konkurse, apdovanotas Karalienės Mortos premija. Daug koncertuoja užsienyje, rečitalius atliko D.Britanijoje, Prancūzijoje, Belgijoje, Italijoje, Olandijoje, Rumunijoje, Latvijoje, Lietuvoje ir JAV. Jis atliko pagrindinį vaidmenį filme apie George Enescu, kuriame pats grojo smuiku ir fortepijonu. Paskutinis jo vaidmuo – filme Ana Karenina (2012) suteikė galimybę dirbti su žinomais aktorais Jude Law ir Keira Knightley, režisieriumi Joe Wright.

Algirdas Galdikas (violin, Lithuania) is currently studying at the Royal College of Music (London). Prior to his studying at the National M.K. Čiurlionis Art School, Algirdas won numerous awards and competitions: the First Prize at the 5th International A.Dombrowski Competition, Grand Prix in the 3rd International competition "Gradus ad Parnassum" and the First Prize at the 5th R. Katilius competition. He is a laureate of the Queen Morta Award. Algirdas has presented recitals across the UK, France, Belgium, Italy, Netherlands, Romania, Latvia, Lithuania and the USA. He has performed as a soloist with Kaunas Chamber, National M.K. Čiurlionis Art School Symphony and Riga Academy of Music Chamber Orchestras. Film appearances include the title role in the film about George Enescu, where he acted and played the violin and the piano. He was filmed in Anna Karenina (2012), directed by Joe Wright, with the actors Jude Law and Keira Knightley.

COSIMA kvintetas

Įsteigtas 2010 metų sausį. Jame groja: Evelina Puzaitė (fortepijonas), Algirdas Galdikas (smuikas), Katerina Nazarova (smuikas), Jenny Lewisohn (altas), Angélique Lihou (violončelė). Daug koncertuoja D.Britanijoje. Karališkoje muzikos akademijoje Londone yra atlikęs M.K.Čiurlionio bei R.Šumano kūrinius. Koncertas buvo skirtas Lietuvos – D.Britanijos draugijai. Šis pasirodymas „Sunday Telegraph“ apžvalgoje (2011, spalio) buvo įvertintas „keturiomis žvaigždutėmis“, pažymėtas „spindintis styginių skambesys“ ir „draži bei ypač poetiška pianistė“ Evelina Puzaitė.

COSIMA quintet established in January 2010 brings together the musicians: Evelina Puzaitė (piano), Algirdas Galdikas (violin), Katerina Nazarova (violin), Jenny Lewisohn (viola), Angélique Lihou (cello). The Quintet performs extensively throughout the United Kingdom. London highlights include recitals at the Conway Hall, Blackheath Halls, St.Mary's Perivale, St.George's Hanover Square and the inaugural concert for the Woodford Concert Society. The Quintet recently performed music by M.K. Čiurlionis and R.Schumann for the British Lithuanian Society at the Royal Academy of Music in London, receiving a four-star review in the Sunday Telegraph (October 2011).



Muzikos

Festivalis

2
0
1
3



Kvintetas „Cosima”. Iš kairės E. Puzaitė, A. Galdikas, K. Nazarova, A. Lihou, J. Lewisohn

Katerina Nazarova

(smuikas, Tasmanija)

2012 m. laimėjo ABC televizijos Symphony Australia jaunųjų atlikėjų konkursą, atlikdama D.Šostakovičiaus Pirmąjį koncertą smuikui su Vakarų Australijos simfoniniu orkestru. Kaip solistės debiutas su Tasmanijos simfoniniu orkestru įvyko, kai jai buvo vienuolika metų. Studijuodama Karališkajame muzikos koledže Londone, laimėjo Postacchini tarptautinį smuiko konkursą, RCM koncerto konkursą, dalyvavo konkursų „Kylančios žvaigždės“ („Rising Stars“) serijose. Groja Londono simfoniniame, Londono filharmonijos, Hallé ir Philharmonia orkestruose.

Katerina Nazarova (violin, Tasmania) won the 2012 ABC Symphony Australia Young Performers Award. Her solo debut at the age of 11 with the Tasmanian Symphony Orchestra was broadcast nationally on ABC Television. During her studies at the Royal College of Music in London she became the prize winner at the Postacchini International Violin competition, won the RCM Concerto Competition and participated in the Rising Stars series. Katerina is permanently occupied with the London Symphony, London Philharmonic, the Hallé and the Philharmonia Orchestras.

Jenny Lewisohn

(altas, D.Britanija)

Baigė Guildhall'o aukštąją muzikos ir dramos mokyklą ir buvo apdovanota Concert Recital diplomu. Yra Lazaro styginių kvarteto ir Bilitis trio (fleita, arfai ir smuikui) steigėja bei Cosima kvinteto narė. Jenny ir Gildhol naujos muzikos ansamblio koncertas buvo transliuojamas BBC Radio 3, o 2011 m. Raymond Yiu jai dedikavo koncertą altui.

Jenny Lewisohn (viola, England) graduated with First Class Honours from the Guildhall School of Music and Drama where she was also awarded the Concert Recital Diploma. Jenny is a founding member of the Lazaro String Quartet, a founding member of the Bilitis Trio for flute, harp and viola. As part of the Guildhall New Music Ensemble she was broadcast on BBC Radio 3. In 2011 a piece of work for solo viola by Raymond Yiu was dedicated to Jenny.

Angélique Lihou

(violončelė, Gernsis)

Baigė Karališkąjį muzikos koledžą, 2010 m. – Guildhall'o aukštąją muzikos ir dramos mokyklą. 2012 metais debiutavo Southbanke, Karalienės Elžbietos salėje, atlikdama Baillie/Beaudelaire La Mort des Amants soprano ir violončelės ansambliui. Yra Konkordijos jaunųjų menininkų fondo narė ir Konkordijos fondo violončelės ansamblio steigėja. Be grojimo Cosima kvintete, dalyvauja elektroninio/eksperimentinio roko grupėje CIAM.

Angélique Lihou (cello, singer, Guernsey) received a BMus (hons) degree in the Royal College of Music and in 2010 was awarded a Master degree in Music Performance in the Guildhall School of Music and Drama. Last year Angélique made her South Bank debut at the Queen Elizabeth Hall singing Baillie/Beaudelaire La Mort des Amants for soprano and cello ensemble. She is a Concordia Foundation Young Artist and founded the Concordia Foundation Cello Ensemble, the member of Electronic/experimental rock band CIAM.

Koncerto programa

I DALIS

M.K.Čiurlionis (1875-1911)	Styginių kvartetas, VL 83 I dalis Allegro moderato
E.Puzaitė	Sonata fortepijonui C-dur Allegro Andante (Tempo di valse) Rondo (Allegro molto)
E.Elgar (1857 – 1934)	Dvi pjesės violončelei ir fortepijonui „Sospiri“ ir „Chanson de Matin“
B.Bartók (1881-1945)	Fortepijoninis kvintetas IV dalis Poco a poco piu vivace

II DALIS

C.Franck (1822-1890)	Fortepijoninis kvintetas f-moll I dalis Molto moderato quasi lento II dalis Lento, con molto sentimento III dalis Allegro non troppo, ma con fuoco
-------------------------	---

COSIMA fortepijoninis kvintetas:

EVELINA PUZAITĖ, fortepijonas
ALGIRDAS GALDIKAS, smuikas
KATERINA NAZAROVA, smuikas
JENNY LEWISOHN, altas
ANGÉLIQUE LIHOU, violončelė, vokalas

Gegužės 2 d. ketvirtadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje
Koncertas rengiamas kartu su Lietuvos nacionaline filharmonija



Kazimieras Leonardas Žoromskis

(dailininkas, Lietuva, JAV // the artist, Lithuania, USA).
1913-2004.

„Tolydžio stiprėjantis Tėvynės ilgesys apraizgė visus mano jausmus, – sako dailininkas K. L. Žoromskis. – Regis, su-sirgau nostalgijos liga. Užtekdamo išgirsti Aidos arijos „O Patria mia!“, ar Manon Lesko „Sola, perduta, abbandonata“ žodžius ir mano akis užplūsdavo ašaros. Iki pat sielos gelmių jaudino menkiausia detalė, susijusi su Lietuva, su Tėvynės vardu.“

Tokių dramatiškų išgyvenimų slegiamas dailininkas daugiau nei keturiasdešimt metų gyveno ir kūrė atskirtas nuo Tėvynės ne tik Atlanto vandenyno, bet ir ideologijos. Dirbtuvėje Niujorko centre – Manhetene, 23-ojoje gatvėje, tapytojas Žoromskis sukūrė unikalų vaizdinių pasaulį, kupiną dvasios grožio ir savitos prasmės. Tapytojo optinio impresionizmo paveiksłai – unikalūs reiškiny pasaulio mene. Jo kūryba išsiveržė į didelio meno aukštumas, jos vertę apibūdina daugelis kritikos straipsnių. Skambios ir kontrastingos, švelnios ir tobulai išgrynintos spalvos, šviesa, sklindanti paveikslo erdvėje, – „TDS“ paveiksłai sukelia stereofoninio skambėjimo įspūdį. Pasak Romo Viesulo, Žoromskio drobės – „tai lyg vaizdinės sutartinės, dainuotos tercijomis, sekundomis ir kvintomis. Tik sutartinės turi žodį ir bent minimalų dainos turinį“. O Žoromskio tapyba – „būtų lyg gryno garso ir ritmo sąskambis, tai tolstantis, tai artėjantis. Įspūdis nerealus, vibruojantis, neturintis jokių realybės užuominų“. Dailininko nuojautos, įsikūnijusios tapyboje muzikos ir šviesos spalvų virpėjimo pavidalu, kelia įvairių apmąstymų. Sujungęs geriausias europietiškos tapybos ir savos tautos estetikos tradicijas su Niujorko mokyklos įkvėptomis naujovėmis, dailininkas išplėtė oparto koncepciją, sukūręs originalią oparto meno atšaką – unikalų optinio impresionizmo stilių. Kazimiero Žoromskio kūryba – tai savotiškas estetiškas tiltas, nutiestas tarp dviejų pasaulio žemynų: Amerikos – Europos ir mažytės Lietuvos.

“The ever increasing nostalgia enfolded all my feelings”, the artist says. “I seem to have caught the disease of nostalgia. Upon hearing the words “O Patria mia!” from Aida’s aria, or Manon Lescaut’s “Sola, perduta, abbandonata”, tears would flood my eyes. A smallest detail related with Lithuania and its name would move me to the depths of my being.” Burdened with these dramatic experiences, the artist lived and created for forty years, separated from his homeland not only by the Atlantic, but also by ideology.

In his studio in the centre of Manhattan, on the 23rd street, Žoromskis created a unique world of images, full of spiritual beauty and special meaning. His paintings of Optical Impressionism are an extraordinary phenomenon in the world culture. Melodious, contrasting, soft and clear colours, the spread of light in space characteristic of the “TDS” series create an impression of stereophonic sound. In Romas Viesulas’ words, Žoromskis’ canvases are “as if visual contractual (sutartinės -type of Lithuanian folk songs) sung in tierces, seconds and quints. Only the contractual have words and at least a minimal subject matter”; while Žoromskis’ painting is “as if a consonance of pure sound and rhythm, once receding, once approaching. An impression is unreal, vibrating, devoid of any hints to reality.” The artist’s premonitions, in his paintings taking the form of musical sounds and colours of light, arouse various associations. His creations unite the best European art traditions with the newest art forms of New York. He created a distinctive and unique optic impressionist style with the Third dimensional series for witch he earned worldwide recognition. His creations unite the best European art traditions with the newest art forms of New York and little Lithuania.

Dr. Kristina Miklaševičiūtė

Dailininko prof. K. L. Žoromskio fondo ir K. L. Žoromskio meno muziejaus direktorė
Director of K. L. Žoromskis Art Foundation, K. L. Žoromskis Art Museum

Balandžio 26 d., penktadienį, 14 val.

K. L. Žoromskio meno muziejuje (K. Kalinausko g. 12)

Diskusija „Lietuvos muzikinės kultūros sklaidos užsienyje praktika, galimybės“
Pažintis su į Lietuvą sugrįžusio dailininko K.L.Žoromskio kūryba. Dr. K.Miklaševičiūtė
Dalyvauja Užsienio reikalų, Kultūros, Švietimo ir mokslo ministerijų,
muzikos ugdymo ir sklaidos įstaigų atstovai, „Sugrįžimų“ festivalio dalyviai

GENERALINIS RĖMĖJAS

LIETUVOS GELEŽINKELIAI

RĖMĖJAI



ThermoFisher
SCIENTIFIC

SIEMENS



BEST WESTERN
Hotel Vilnius ****

Alita

vilpra
Šiluma Jūsų namams

ARJA



IGEPAGROUP

Danutė ir Juozapas BUDRIKIAI
Rasa ir Kazys STARKEVIČIAI

INFORMACINIAI RĖMĖJAI



FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bendrija ATGAIVA

VŠĮ MUZIKOS PROJEKTAI

Liucija Stulgienė	Fondo direktorė
Eglė Ugienskienė	Fondo direktorės pavaduotoja
Aušra Duobienė	Festivalio vadovė
Irta Šimkienė	Programų vadovė
Vaclovas Juodpulis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų parengėjas
Genovaitė Šaltenienė	Programų vadovė
Laima Jurgelevičiūtė	Finansininkė
Dalia ir Romas Duboniai	Leidinio viršelio dailininkai

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bernardinų g. 8/8, LT-01124 Vilnius

tel. (8-5) 2613171

e. p.: fondas@lrmf.lt

www.lrmf.lt

ISSN 2335-7789

9772335778008