

Sugrįžimai

LIUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS



2012

BALANDIS-
GEGUŽĖ



XIV

TARPTAUTINIS MUZIKOS
FESTIVALIS

2012 m. sausio 30 d.
Lietuvos muzikų rėmimo fondas
pažymėjo veiklos 20-metį



XIV Tarptautinis muzikos festivalis

FESTIVALĮ GLOBOJA

PREZIDENTAS VALDAS ADAMKUS

FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA

UŽSIENIO REIKALŲ MINISTERIJA
VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS
NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS
PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS

FESTIVALIO PARTNERIAI

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
VILNIAUS ROTUŠĖ
BENDRIJA „ATGAIVA“
STASIO VAINIŪNO NAMAI
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA

Sugrįžimai



Mieli ir brangūs Lietuvos muzikų rėmimo fondo darbuotojai ir vadovai, nuoširdžiai gerbiami festivalio „Sugrįžimai“ atlikėjai, kūrėjos ir kūrėjai, klausytojos ir klausytojai,

Nuoširdžiai sveikinu Jūsų bendruomenę – visus, kurie susitinka šių metų festivalyje, kurie savo talentą, laiką ir pastangas dar kartą skiria Lietuvos muzikinės kultūros puoselėjimui, Lietuvos kultūros ir meno sklaidai pasaulyje bei vertingiausių pasaulio muzikos tradicijų pristatymui mūsų auditorijai.

Visada džiaugiuosi, kai susitinku su jaunais žmonėmis, imliais vyresniųjų patirčiai, juo labiau – kūrybinei, meninei patirčiai. Tam tautos ir valstybės paveldui, kuris yra itin svarbi ir vertinga mūsų savimonės dalis, ir kartu be vertimo ir papildomų komentarų suprantamas visame pasaulyje.

Muzikos kalba sutelkia pačias šviesiausias asmenybes, kurių daugybė save vadino ir vadina Lietuvos bičiuliais, sukviečia į koncertus, kuriuose susitinka įvairiausių patirčių ir požiūrių žmonės, sutelkia auditoriją, kurią vienija pagarba menui. Tai – iš tikrųjų gyva ir kartu labai prasminga, universalu ir kartu žmogiškai šilta bei tikra.

Juolab džiaugiuosi, kad muzikiniai renginiai, koncertai, talentingų asmenybių gastrolės ir viešnagės sutampa su veikla, skirta savo tautai, savo valstybei. Gražus ir prasmingas festivalio pavadinimas „Sugrįžimai“ pateisinamas metai po metų – juk iš tikrųjų Lietuvos atlikėjai grįžta ne tik pas savo klausytojus, į savo scenas, bet ir į savo žemę, savo tėvų ir senelių žemę, savo tėvynę.

Todėl visų ir kiekvieno dalyvavimas šiame festivalyje turi ne tik kultūros ir meno, bet ir patriotizmo, meilės savo žemei žymenį. Žinau, ką reiškia palikti tėvynę, ką reiškia į ją sugrįžti, ir man tai – visada buvo ir visada bus labai artima, suprantama ir labai svarbu.

Todėl dėkoju Jums už meninį ir dvasinį ryšį su Lietuva, dėkoju už tikrųjų vertybių – lietuviškųjų ir bendražmogiškųjų – sklaidą tėvynėje ir pasaulyje.

Sveikinu su dar vienu prasmingu renginiu, su dar vienu sugrįžimu į tėvynę, su dar viena galimybe savo talentu skleisti grožį ir išmintį ir, linkiu kuo geriausias kloties Lietuvos muzikų rėmimo fondui ir visiems šio čiurlioniškos dvasios darbo dalyviams.

Nuoširdžiai Jus visus gerbiantis –
Prezidentas Valdas Adamkus



Jau keturioliktą pavasarį į gimtinę parvyksta užsienyje gyvenantys ir dirbantys muzikai. Taip prasideda beveik du mėnesius besitęsiantis muzikos šventė ir tiems, kas parvyksta, ir tiems, kas jų laukia. Tai tarptautinis festivalis „Sugrįžimai“.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo organizuojamas renginys ne vienam dalyviui tampa gražia ir nedažnai pasitaikančia proga susitikti su gimtojo krašto muzikos mylėtojais, Lietuvai sužinoti, ko pasiekė jos auklėtiniai, gyvenantys svetur. Be to, mes turime puikią galimybę susipažinti ir su svečių šalių atlikėjais, kurie gausiai dalyvauja šiame festivalyje.

Linkiu visiems muzikos mylėtojams patirti daug malonių akimirų, dar kartą pamatyti mielus veidus, pasidžiaugti jų pasiekimais. Juk net ir negyvendami Lietuvoje jie yra mūsų tėvynės paukščiai, sugrįžtantys kiekvieną pavasarį.

Arūnas Gelūnas
Kultūros ministras



Mieli ir brangūs tarptautinio muzikos festivalio „Sugrįžimai“ organizatoriai ir dalyviai,

Džiaugiuosi galėdamas pasveikinti tarptautinį muzikos festivalį „Sugrįžimai“, jau XIV pavasarį sukviečiantį po pasaulį pasklidusius mūsų talentus namo. Namą į Lietuvą...

Muzika – tai universali kalba, vienijanti net ir labai skirtingus žmones, todėl tvirtai tikiu, kad „Sugrįžimų“ skambesys suteiks dar vieną galimybę sutvirtinti mūsų Tautos vienybę ir didžiuotis savąja Lietuva. Muzika neturi sienų, todėl šis festivalis puikiai įprasmina „Globalios Lietuvos“ idėją, kad kiekvienas mūsų, kur begyventume, galime įsitraukti į Lietuvos gyvenimą, savo talentu ir darbais garsinti jos vardą.

Širdingai dėkoju „Sugrįžimų“ organizatoriams – Lietuvos muzikų rėmimo fondui, festivalio dalyviams ir visiems, kurie savo pasiaukojama veikla dovanoja kasmet mums šį nuostabų reiškinį.

Didžiuojuosi, kad Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija daugelį metų yra ištikimas „Sugrįžimų“ partneris. Nuoširdžiai linkiu XIV festivalio dalyviams neužmirštamų akimirkų ir tarpusavio bendravimo šilumos.

Pagarbiai,

Audronius Ažubalis
Užsienio reikalų ministras

2012 m. kovo 8 d.



Šiandien Lietuvai ypač reikia Sugrįžimų. Jie svarbūs ir sugrįžtantiems, ir jų laukiantiems. Didelis ačiū Lietuvos muzikų rėmimo fondui, kuris jau daugelį metų kloja tiesiausių ir plačiausių kelius sugrįžtantiems, kad jų kūryba ir talentas mus kaskart stebintų ir džiugintų.

Kaip taikliai pasakė vokiečių rašytojas ir poetas Bertoldas Auerbachas: „Tegu Muzika nuplauna kasdieninio gyvenimo dulkes nuo mūsų sielų“.

Linkėdamas puikių koncertų,

Artūras Zuokas
Vilniaus miesto meras



„Sugrįžimai“... Prasmingas tai žodis! Kai prieš 14 metų šiuo pavadinimu sumąstėme po pasaulį pasklidusių mūsų tautiečių festivalį Lietuvoje, tas žodis dar nedaugelio buvo suvoktas ir įvertintas jo užmojis. Dabar, kai „Sugrįžimai“ įsitvirtino (13-oje jų pabuvojo per 100 išėivijoje studijuojančių, dirbančių muzikų, surengta per 200 koncertų), net ir mes patys stebimės, kiek daug įvairiuose žemynuose sėkmingai dirba Lietuvoje išugdytų muzikų, kurių sugrįžimas visada yra šventė ir mokytojams, ir buvusiems kolegoms, ir artimiesiems. Vis trokštame, kad šis sugrįžimų procesas būtų nesibaigiantis, kaip nesibaigianti yra gyvenimo gija, vis dovanojanti naujus talentus ir pažerianti vis kitas situacijas. Tuo pat metu džiaugiamės ir tikime, kad iš svečių šalių po ilgokų metų vis daugiau muzikų sugrįžta į gimtinę gyventi ir dirbuotis, su jaunąja menininkų karta dalintis sukaupta patirtimi, tiesiogiai tarnauti Lietuvos muzikinei kultūrai.

Džiaugiuosi šiais procesais. Dėkoju visiems, kas remia „Sugrįžimus“.

Liucija Stulgienė
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė

Balandžio 4 d., trečiadienį, 18 val.
Taikomosios dailės muziejuje
ANDRIUS URBA (fortepijonas, Lietuva/Vokietija)
SANDRA URBA (fortepijonas, Lietuva/Vokietija)

Balandžio 10 d., antradienį, 18 val.
Vilniaus rotušėje
VYKINTAS BALTAKAS (kompozitorius, Lietuva/Belgija)
ČIURLIONIO KVARTETAS (Lietuva)
ONA ŠVABAUSKAITĖ (violončelė, Lietuva)
RIMA CHAČATURIAN (fortepijonas, Lietuva)
JŪRATĖ KATINAITĖ (muzikologė, Lietuva)

Balandžio 11 d., trečiadienį, 18.30 val.
Vilniaus paveikslų galerijoje
AGNĖ KEBLYTĖ (arfa, Lietuva/Šveicarija)
AUSTĖJA JUŠKAITYTĖ (smuikas, Lietuva/Latvija/Danija)

Balandžio 16 d., pirmadienį, 18 val.
Kauno filharmonijoje
Balandžio 18 d., trečiadienį, 18 val.
Taikomosios dailės muziejuje
VILMA RINDZEVIČIŪTĖ-ZBINDEN (fortepijonas, Lietuva/Šveicarija)
DANIEL ZBINDEN (fortepijonas, Šveicarija)
JOANA GEDMINTAITĖ (sopranas, Lietuva), tik Kaune
VIKTORIJA MARIJA ZABRODAITĖ (fleita, Lietuva)
SAULIUS LIPČIUS (violončelė, Lietuva)

Balandžio 17 d., antradienį, 18 val.
Taikomosios dailės muziejuje
VYTAUTAS SONDECKIS (violončelė, Lietuva/Vokietija)
VERENĖ ANDRONIKOF (sopranas, Vokietija)
OLAF SILBERBACH (fortepijonas, Vokietija)



Muzikos

Balandžio 19 d., ketvirtadienį, 18 val.

Stasio Vainiūno namuose

PADĖKOS KONCERTAS MOKYTOJUI

Dalyvauja prof. JUOZAS SLANKAUSKAS (Lietuva)

ŽILVINAS SMALYS (fagotas, Lietuva/Čilė)

ŠARŪNAS KAČIONAS (fagotas, Lietuva)

ANDRIUS PUPLIAUSKIS (fagotas, Lietuva)

JULIUS KLIMAVIČIUS (fagotas, Lietuva)

EGLĖ ANDREJEVAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

Balandžio 23 d., pirmadienį, 16 val.

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje

Balandžio 24 d., antradienį, 18 val.

Taikomosios dailės muziejuje

ŽILVINAS SMALYS (fagotas, Lietuva/Čilė)

JUSTĖ GELGOTAITĖ (obojus, Lietuva)

EGLĖ ANDREJEVAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

LAURA ZIGMANTAITĖ (mecosopranas, Lietuva), tik Karo akademijoje

Gegužės 2 d., trečiadienį, 18 val.

Stasio Vainiūno namuose

Gegužės 3 d., ketvirtadienį, 14 val.

Strėvininkų socialinės globos namuose

Gegužės 4 d., penktadienį, 14.30 val.

Gerontologijos ir reabilitacijos centre

Operos solistės SALOMĖJOS VALIUKIENĖS (JAV) kūrybos vakaras

AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)

MARTA LUKOŠIŪTĖ (mecosopranas, Lietuva)

RAMŪNAS URBIETIS (baritonas, Lietuva)

ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas, Lietuva)

VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas, Lietuva)

Gegužės 8 d., antradienį, 18 val.

Taikomosios dailės muziejuje

RAIMONDAS BUTVILA (smuikas, Lietuva/Venesuela)

AUŠRA BANAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

Festivalis



Gegužės 9 d., trečiadienį, 15 val.

Mykolo Romerio universitete

Gegužės 10 d., ketvirtadienį, 11 val.

VšĮ Antavilių pensionate

VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva/D.Britanija)

SIMONA LIAMO (sopranas, Lietuva)

VAIDRIUS SMILINSKAS (fortepijonas, Lietuva)

Gegužės 13 d., sekmadienį, 14 val.

Vilniaus Arkikatedroje bazilikoje

ROBERTAS LAMSODIS (vargonai, Lietuva/Norvegija)

VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva/D.Britanija)

SIMONA LIAMO (sopranas, Lietuva)

Gegužės 13 d., sekmadienį, 16.30 val.

Marijampolės Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje

Gegužės 15 d., antradienį, 19 val.

Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai, Lietuva/JAV)

LIUDAS NORVAIŠAS (bosas, Lietuva)

ROBERTAS BEINARIS (obojus, Lietuva)

VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas, Lietuva)

Balandžio 12 d., ketvirtadienį,

Karoliniškių muzikos mokykloje, L. Asanavičiūtės g. 2/1

MEISTRISKUMO PAMOKA

Dalyvauja SUGRĮŽIMŲ festivalių dalyviai

10 val. AIDAS PUODŽIUKAS (fortepijonas, Lietuva/JAV)

12 val. RAIMONDAS BUTVILA (smuikas, Lietuva/Venesuela)

Balandžio 19 d. ketvirtadienį, 14 val.

Kazio Varnelio namuose-muziejuje, Didžioji g. 26

Konferencija SUGRĮŽTANTIS LIETUVOS MENAS

2

0

1

2



Andrius Urba
(fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. E. Ignatonio klasėje. Tobulinosi aspirantūroje-stažuotėje pas prof. K. Grybauską, LMTA dėstė fortepijoną ir kamerinį ansamblį. Šiuo metu yra Paderborno (Vokietija) valstybinės muzikos mokyklos docentas, Leipcigo Chopino draugijos narys, pelnęs apdovanojimų nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose. 2000 m. Beoton studijoje Leipcige įgrojo solinę kompaktinę plokštelę (I. Albeniz „Iberia Suite“, M. K. Čiurlionio ir kt. Lietuvos kompozitorių kūrinys).

A. Urba continued his studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. E. Ignatonis. Afterwards he studied the soloist graduation with prof. K. Grybauskas. Now he works at the Music school in Paderborn (Germany). A. Urba is a member of Neue Leipziger Chopin-Gesellschaft. He has received awards at national and international competitions.

Sandra Urba
(fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, studijavo Detmoldo aukštojoje muzikos mokykloje pas A. Ugorski ir A. Perl, šiuo metu tobulinasi *Master* klasėje pas P. Gililov Kelne. Meistriškumą tobulino pas M. Voskresenskį, H. Frankesch, A. Vardi, A. Schiff, V. Meržanovą, D. Bashkirovą. Yra laimėjusi konkursuose Niurnberge (1999), Zwickau (2000), Braunschweig (2001), taip pat Vokietijos „Jaunimas muzikuoja“ konkursus (2002, 2003 ir 2005 m.). 13-ajame Lions pianistų konkurse 2007 m. pelnė antrąją vietą, o 2011 m. tarptautiniame „Klavierpodium“ konkurse Miunchene – pagrindinį prizą.

S. Urba studied at the Hochschule für Musik in Detmold (Germany) with A. Ugorski and later A. Perl. Currently she is at the master study program at the Hochschule für Musik in Cologne under Prof. P. Gililov. She attended master classes by world-known pianists such as M. Voskresensky, H. Frankesh, A. Vardi, P. Gililov, A. Schiff, D. Bashkirov and many more. 2011 Sandra won the first prize at the international piano competition „Klavierpodium“ in München, was honored with many prizes: in 2002-2007.

Koncerto programa

2
0
1
2

I DALIS

F. Schubert (1797-1828) Fantazija, Op. 103
Allegro molto moderato
Largo
Allegro vivace
Tempo I

F. Chopin (1810-1849) Fantazija f-moll, Op. 49

V. Bacevičius (1905-1970) Poema Nr. 4, Op. 10

F. Chopin Scherzo b-moll, Op. 31

II DALIS

R. Schumann (1810-1856) Simfoniniai etiudai, Op. 13

J. Brahms (1833-1897) Vengrų šokiai:
Poco sostenuto
Con moto
Andantino
Poco andante
Allegro molto

ANDRIUS URBA (fortepijonas)
SANDRA URBA (fortepijonas)

Balandžio 4 d., trečiadienį, 18 val., Taikomosios dailės muziejuje



Vyintas Baltakas
(kompozitorius, Lietuva, Belgija)

Belgijoje gyvenantis jaunosios kartos lietuvių menininkas po studijų Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kompozicija V. Barkausko, dirigavimas L. Abariaus klasėse), studijavo Karlsruhės aukštojoje muzikos mokykloje. 1994-1996 m. tobulinosi Darmštado vasaros kursuose, 1997 m. Paryžiaus konservatorijoje, 1994-1997 m. studijavo pas kompozitorių P. Eötvösą, 1999-2000 m. dirbo šiuolaikinės muzikos centre IRCAM Paryžiuje. 2001 m. V. Baltako autorinis koncertas buvo surengtas Miuncheno „Gasteig“ salėje, 2002 m. Kelno simfoninis orkestras pirmą kartą atliko jo „Poussla“ orkestrui. 2003 m. V. Baltako muzika skambėjo Londone, Paryžiuje, prestižiniame Berlyno festivalyje ir kitur. Tarp ryškiausių paskutiniųjų premjerų minėtina „Scoria“ (2010), kurią atliko Bavarijos radijo simfoninis orkestras bei „Ensemble Modern“ užsakymu sukurtas „Lift to Dubai“ (2009). Kaip dirigentas, yra dirbęs su Bavarijos (BR), Berlyno ir Kelno (WDR) radijo simfoniniais orkestrais, 2003 m. apdovanotas tarptautiniu Claudio Abbado kompozicijos prizų. Jo kūrinius išleido Vienos ir Kelno leidyklos.

Currently based in Belgium, V. Baltakas has been educated at the Lithuanian Academy of Music and Theatre where he studied composition and conducting. He went on to study composition at the Hochschule für Musik Karlsruhe. Since 1994 to 1996 he participated in the International Courses for New Music in Darmstadt. From 1994 to 1997 he pursued his studies at the Music Academy in Karlsruhe and at the Paris Conservatoire. From 1999 to 2000 he worked at the IRCAM in Paris.

V. Baltakas' works have been regularly performed at major international festivals: Munich, Koln, Berlin, Vienna etc. As a conductor, he has worked with Symphonieorchester's. V. Baltakas' compositions have been published by the Universal Edition in Vienna and the Aust Musik Verlag in Cologne.

Koncerto programa

2
0
1
2

Vyintas Baltakas b(ell tree) styginių kvartetui (2007)
Pasaka fortepijonui ir elektronikai (1995-97)
Commentum violončelei ir fortepijonui (2011)
Pažeistas šešėlis balsui ir fonogramai (1993)

ČIURLIONIO KVARTETAS

Jonas Tankevičius (I smuikas)
Darius Dikšaitis (II smuikas)
Gediminas Dačinskas (altas)
Saulius Lipčius (violončelė)

RIMA CHAČATURIAN (fortepijonas)

ONA ŠVABAUSKAITĖ (violončelė)
JÜRATĖ KATINAITĖ (muzikologė)

Balandžio 10 d., antradienį, 18 val., Vilniaus rotušėje

**Agnė Keblytė**

(arfa, Lietuva, Šveicarija)

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos absolventė (D. Šlyžienės kl.). Nuo trylikos metų dalyvauja tarptautiniuose meistriskumo kursuose, koncertuose, festivaliuose daugelyje šalių, grojo su Lietuvos simfoniniais ir kameriniais orkestrais. 2010 m. II tarptautiniame arfos konkurse Szegede (Vengrija) laimėjo pirmąją vietą ir specialųjį prizą, 2011 m. III tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse Madride (Ispanija) kartu su arfininke J. Daunte laimėjo II vietą, tarptautiniame arfos konkurse Paryžiuje apdovanota diplomu. 2007 m. už muzikinius laimėjimus ir Lietuvos vardo garsinimą padėką įteikė LR Prezidentas V. Adamkus. Šiuo metu tęsia studijas Ženevos aukštojoje muzikos mokykloje ir tobulinasi Briuselyje.

A. Keblytė graduated from the National M. K. Čiurlionis school of art under teacher D. Šlyžienė. Since she was 13, many master classes, concerts and international festivals have led her to various places in Europe. She has played with the Lithuanian State Orchestra and Chamber orchestras, is a laureate of several international harp competitions. Now Agne continues her studies at the High school of music in Geneva, whilst also attending to harp classes in Brussels.

Austėja Juškaitytė

(smuikas, Lietuva, Latvija, Danija)

Baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (B. Šmidtienės ir R. Mataitytės kl.), studijavo Rygoje pas E. Binderę, šiuo metu studijuoja pas S. Azizian Danijos Karališkoje akademijoje. Yra įvairių tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatė bei diplomantė, tobulinasi kursuose pas prof. P. Munteanu, P. Berman, Z. Bron, N. Znaider. Kaip solistė griežė su šv. Kristoforo kameriniu, tarptautiniu Lietuvos-Austrijos, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestrais. Šiuo metu daug koncertuoja su savo kvartetu „ViVioCe“.



A. Juškaitytė graduated the National M. K. Čiurlionis school of art (under B. Šmidtienė and R. Mataitytė), studied in Riga under E. Bindere. At the moment she is studying under S. Azizian in the Royal Danish academy of music. Austėja is a laureate and diploma holder in various international and republic competitions. She took part in master classes led by P. Munteanu, P. Berman, Z. Bron, N. Znaider. As a soloist she has played with St. Christopher chamber orchestra, international Lithuania-Austria, National M. K. Čiurlionis School, Latvian national symphony orchestras. At the moment she is often heard playing with her quartet "ViVioCe".

Koncerto programa

M. M. Marin (1769-1861)	Sonata, Op. 32, II-III dalys	2
R. Murray Shafer (*1933)	The Crown of Ariadne for solo harp with percussion, 2 dalys	0
M. Grandjany (1891-1975)	Rhapsodie	1
G. Rossini-Bochsa-Moretti	Rondo on Zitti Zitti	2
E. Balsys (1919-1984)	Koncertas smuikui solo Nr. 3 <i>Preliudas</i> <i>Fuga</i> <i>Čakona</i> <i>Tokata</i>	
L. Van Delden (1919-1988)	Duetto per Violino ed Arpa (1984/1985)	

AGNĖ KEBLYTĖ (arfa)
AUSTĖJA JUŠKAITYTĖ (smuikas)

Balandžio 11 d., trečiadienį, 18.30 val., Vilniaus paveikslų galerijoje



Vilma Rindzevičiūtė-Zbinden (fortepijonas, Lietuva, Šveicarija)

Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. K. Grybausko kl.). Yra tarptautinių fortepijoninių duetų konkursų Lietuvoje, D. Britanijoje, Belgijoje laureatė, tobulinosi Vokietijoje, Šveicarijoje. Nuo 1995 m. grojo K. Grybausko pianistų kvartete, su kuriuo koncertavo D. Britanijoje, Vengrijoje, Austrijoje, Belgijoje, Italijoje ir kt. 1997 m. subūrė trio „Grazioso“, dalyvavo festivaliuose. Buvo LMTA fortepijono katedros lektorė, vedė fortepijoninių duetų meistriskumo kursus Štutgarto valstybinėje aukštojoje muzikos ir scenos meno mokykloje bei D. Verdi konservato-

rijoje Milane. Nuo 2009 m. gyvena ir dirba Šveicarijoje, groja duete su D. Zbinden. 2011 m. duetas įrašė kompaktinę plokštelę „Apie gimtąjį ir tolimą kraštą“.

In 1999 V. Rindzevičiūtė-Zbinden graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Prof. K. Grybauskas' class) and received Master degree. She is a prize winner of International Piano Duo Competitions in Lithuania, United Kingdom and Belgium. Since 1995 played in Pianists' Quartet formed by prof. K. Grybauskas. She was a lecturer of Piano department at the LAMT, held piano duo master classes in the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart and the „Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi“ in Milan. Since 2009 lives and works in Switzerland, plays in piano duo with Daniel Zbinden.

Daniel Zbinden (fortepijonas, Šveicarija)

Baigė Ciuricho muzikos akademijos fortepijono klasę, įgijo muzikos magistro laipsnį. Tobulinosi profesorių A. Kontarsky, R. Kehrler meistriskumo kursuose Vienoje, prof. G. Lengyel kamerinės muzikos kursuose Paryžiuje, koncertavo su Sankt Peterburgo *Camerata* orkestru (Rusija), Bukarešto filharmonijos (Rumunija) ir Pilzeno radijo (Čekija) simfoniniais orkestrais. Nuo 2009 m. groja duete su V. Rindzevičiūtė-Zbinden.

D. Zbinden graduated from the Zurich Academy of Music piano class and received Master degree, he improved in the piano master courses under Professors A. Kontarsky, R. Kehrler in Vienna and chamber music master courses under professor G. Lengyel in Paris. D. Zbinden gave concerts as soloist with the Camerata St. Petersburg Orchestra in Russia, the Bucharest Philharmonic Orchestra in Romania, Pilsen Radio Symphony Orchestra in Czech. Since 2009 he plays piano duo with V. Rindzevičiūtė-Zbinden.

Koncerto programa

I DALIS

- | | |
|-----------------------------------|---|
| J. Haydn
(1732-1809) | Trio D-dur, Hob.XV 16 fleitai, violončelei ir fortepijonui
<i>Allegro. Andantino piu tosto. Allegretto. Vivace assai</i> |
| F. Schubert
(1797-1828) | Sonata a-moll „Arpeggione“, D. 821 fleitai ir fortepijonui
<i>Allegro moderato. Adagio. Allegretto</i> |
| J. Brahms
(1833-1897) | Du romansai iš ciklo „Rusiškas suvenyras“ fortepijonui keturioms rankoms
<i>Auštant tu jos nežadink
Lakštingala</i> |

II DALIS

- | | |
|---|--|
| H. von Herzogenberg
(1843-1900) | 16 lietuvių liaudies dainų ciklas „Dainų balsai“ fortepijonui keturioms rankoms |
| M. K. Čiurlionis
(1875-1911) | Kanonas As-dur, VL 132
Ekspromtas fis-moll, VL 181 fortepijonui
K. Grybausko transkripcija keturioms rankoms |
| H. Huber
(1852-1921) | Penki ländleriai iš ciklo „Prie Liucernos ežero“ fortepijonui keturioms rankoms
<i>Anmuthig bewegt. Rasch. Flott. Sehr zart. Feurig</i> |
| H. Hofmann
(1842-1902) | Keturi meilės romansai, fleitai, violončelei ir fortepijonui keturioms rankoms, Op. 42 |

VILMA RINDZEVIČIŪTĖ-ZBINDEN (fortepijonas)
DANIEL ZBINDEN (fortepijonas)
VIKTORIJA MARIJA ZABRODAITĖ (fleita)
JOANA GEDMINTAITĖ (sopranas), tik koncerte Kaune
SAULIUS LIPČIUS (violončelė)

Balandžio mėn. 16 d., pirmadienį 18 val., Kauno filharmonijoje
Balandžio mėn. 18 d., trečiadienį 18 val., Taikomosios dailės muziejuje



Vytautas Sondeckis
(violončelė, Lietuva, Vokietija)

Studijavo pas R. Armoną, prof. A. Nikitiną ir prof. D. Geringą. Laimėjo konkursus Ispanijoje, Rusijoje, Naujojoje Zelandijoje. Koncertavo žymiose Amerikos, Kanados, Kinijos, Japonijos, Berlyno filharmonijos, Concertgebow Amsterdam ir kitose Europos šalių salėse. Grojo su Sankt Peterburgo filharmonijos, Toronto Philharmonia, N. Zelandijos, Lietuvos, Liepojos, Kristiansando simfoniniais ir kitais orkestrais. 2001 m. V. Sondeckį JAV klasikinės muzikos radijo stotis KDFC paskelbė vienu iš 30-ties geriausių jaunųjų pasaulio atlikėjų. Jis darė įrašus Warner, Universal, EMI. Solinis diskas, įrašytas su D. Geringu ir Lietuvos kameriniu orkestru, pelnė kritikų pripažinimą visame pasaulyje. Aktyviai produsuoja elektroninę muziką. 2005-2007 m. studijavo dirigavimą pas prof. J. Domarką. Nuo 1997 m. dirba NDR simfoninio orkestro koncertmeisterio pavaduotoju.

V. Sondeckis had won the contests in Spain, Russia, New Zealand and then started a career performing extensively Berlin Philharmonic, Concertgebow Amsterdam, as well as in the USA, Canada, China, Japan and many European countries. In 2001 he was announced among the 30 best young world musicians according to the KDFC classical music radio channel, USA. Has made records with Warner, Universal, EMI. His solo CD recorded together with D. Gering and the Lithuanian Chamber Orchestra was highly praised by the critics around the world.

Verenė Andronikof (sopranas, Vokietija)

Mokėsi groti smuiku ir fortepijonu. Vėliau meilė operai atvedė į dainavimo pamokas: studijavo pas M. di Francesca Cavazza, C. Bergonzi ir J. Chuillon. Baigė teisės studijas Sorbonos universitete Paryžiuje ir Kings College Londone. Koncertai su įžymiais pianistais atvėrė jai daugelio Europos festivalių duris.

In the beginning she started playing violin and piano. However, the passion for opera drove her to undertake singing lessons under the guidance of Maria di Francesca Cavazza, Carlo Bergonzi and Jacques Chuillon. Having dedicated her life to singing she started the solo career in France and continued in many foreign countries. The concerts were accompanied by the celebrated piano performers and opened her the doors to many European festivals.



Olaf Silberbach (fortepijonas, Vokietija)

Studijavo pas O. Maisenberg, B. L. Gelber, P. Gililov, T. Nikolajevą. Baigęs studijas pradėjo aktyviai koncertuoti kaip solistas ir kamerinės muzikos atlikėjas. Užsiima aktyvia pedagogine veikla, dažnai dalyvauja džiazos muzikos projektuose.

He studied under the guidance of O. Maisenberg, B. L. Gelber, P. Gililov and T. Nikolajev. Later he started a bright career as a soloist and performer of chamber music. Simultaneously he conducts lectures and master classes as a pedagogue. Apart from the classical repertoire, Olaf often participates in the jazz music projects.

Koncerto programa

I DALIS

- J. S. Bach** (1685-1750) *Aria* violončelei ir fortepijonui
G. Fr. Händel (1685-1759) *Lascia ch'io pianga* sopranui ir fortepijonui
R. Schumann (1810-1856) *Fantasiestücke, op. 70* violončelei ir fortepijonui
Widmung sopranui ir fortepijonui

II DALIS

- G. Fauré** (1845-1924) *Elegie* violončelei ir fortepijonui
Après un rêve sopranui ir fortepijonui
C. Saint-Saëns (1835-1921) *Papillon* violončelei ir fortepijonui
F. Liszt (1811-1886) *Oh quand je dors* sopranui ir fortepijonui
a lugubre gondola violončelei ir fortepijonui
A. Šenderovas (*1945) *4 miniatiūros* violončelei ir fortepijonui
A. Catalani (1836-1916) *La Wally* sopranui, violončelei ir fortepijonui
 Aranžuotė V. Sondeckio

VYTAUTAS SONDECKIS (violončelė)
 VERENĖ ANDRONIKOF (sopranas)
 OLAF SILBERBACH (fortepijonas)

Balandžio 17 d., antradienį, 18 val., Taikomosios dailės muziejuje

2

0

1

2



Žilvinas Smalys
(fagotas, Lietuva, Čilė)

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos licenciatas, profesionalus fagoto atlikėjas, pedagogas bei kompozitorius. Gimė 1980 m. Vilniuje, baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (A. Ančerevičiaus fagoto kl.). LMTA įgijo bakalauro laipsnį (prof. J. Slankauskos fagoto kl.), aktyviai dalyvavo meistriško kursuose bei seminaruose Lietuvoje ir užsienyje, tęsė studijas Vakarų Europoje. Jo pedagogai – iškilūs fagoto atlikėjai P. Gallois ir R. O'Neill, J. Miller, V. Zucchiatti, A. Svendsen, G. Mandolesi, G. Sheen, P. Hannevold, G. Pfitzenmaier. Stažavo tarptautiniuose jaunimo orkestruose Skandinavijos šalyse, Vokietijoje, Prancūzijoje, nuo 2008 m. yra Santjago filharmonijos orkestro (Čilė) fagotų grupės koncertmeisteris, nacionalinių bei tarptautinių konkursų laureatas ir diplomantas, dėsto *Pontifica Universidad Catolica de Santiago* ir *Universidad Mayor de Santiago* (fagoto ir kamerinės muzikos klasės), Vokietijoje yra publikavęs savo kūrinių fagotui.

Ž. Smalys (1980) – *licentiate of Arts at Lithuanian Academy of Music and Theatre (2010), professional bassoonist, bassoon teacher and composer. He started his bassoon studies at M. K. Čiurlionis school of the arts (A. Ančerevičius class). Holds a BA degree at LAMT (J. Slankauskas class, 2002), he studied at Utrecht High school of the Arts (Netherlands), Guidhall School of Music & Drama (London, UK) and Zurich High school of the Arts (Switzerland). Since 2008 holds a principal bassoon position at Orquesta Filarmónica de Santiago in Chile. Žilvinas is a bassoon professor at Pontifica Universidad Catolica de Santiago and Universidad Mayor de Santiago, also he has his own compositions for bassoon quartet published by Accolade Verlag (Germany) in 2008.*

Koncerto programa

2
0
1
2

I DALIS

- H. Villa-Lobos** (1887-1959) „Ciranda de Sete Notas“ / „Septynių gaidų šokis“, fantazija fagotui ir fortepijonui
- C. Nielsen** (1865-1931) Fantasy pieces / Fantazijos obojui ir fortepijonui, Op. 2 *Romansas. Humoreska*
- G. Jakutis** „Prisilietimas“ fagotui solo
- F. Poulenc** (1899-1963) Trio fortepijonui, obojui ir fagotui *Presto. Andante. Rondo*

II DALIS

- O. Nussio** (1902–1990) Variacijos Pergolesi Arietta tema fagotui ir fortepijonui
- L. Narvailaitė** (*1965) „Tavo blakstienos paliečia mano prisiminimų lūpas“ obojui solo
- A. Remesa** (*1951) „Stigmos“, 5 miniatiūros fortepijonui
- R. Boutry** (*1932) „Interferences I“ / „Trikdžiai“ fagotui ir fortepijonui
- A. Previn** (*1929) Trio fortepijonui, obojui ir fagotui *Lively. Slow. Jaunty*

ŽILVINAS SMALYS (fagotas)
JUSTĖ GELGOTAITĖ (obojus)
EGLĖ ANDREJEVAITĖ (fortepijonas)
LAURA ZIGMANTAITĖ (mecosopranas), tik LKA

Balandžio 23 d., pirmadienį, 16 val. Generolo J. Žemaičio Lietuvos karo akademijoje
Balandžio 24 d., antradienį, 18 val., Taikomosios dailės muziejuje

Prof. JUOZAS SLANKAUSKAS, ŽILVINAS SMALYS (fagotas),
ŠARŪNAS KAČIONAS (fagotas), ANDRIUS PUPLIAUSKIS (fagotas),
JULIUS KLIMAVIČIUS (fagotas), EGLĖ ANDREJEVAITĖ (fortepijonas)
Balandžio 19 d., ketvirtadienį, 18 val., Stasio Vainiūno namuose



Salomėja Valiukienė-Nasvytytė
(mecosopranas, Lietuva, JAV)

Tai Vasario 16-osios Nepriklausomybės akto signataro S. Banaičio vaikaitė, kompozitoriaus K. V. Banaičio dukterėčia, kompozitorės G. Gudauskienės ir choreografs D. Nasvytytės sesuo, aktoriaus ir režisieriaus V. Valiuko našlė. Taigi, jau pati aplinka nuo jaunų dienų įtraukė į kultūrinę veiklą, kurios pėdsakų sutinkame Kaune, Vokietijos miestuose Detmole ir Stuttgarte, JAV – Chicagoje, New Yorke, New Havene ir kitur. Prieš keletą metų apsigyveno Vilniuje, bet netrukus sugrįžo į JAV, kur prabėgo daug prasmingų metų – 1957 m. dalyvauta pirmajame Chicagos *Lietuvių operos* pastatyme – G. Verdi operoje „Rigoletas“, po metų ir Ch. Gounod operoje „Faustas“, dainuota kituose JAV teatruose ir koncertų salėse. O kiek daug veikta populiariant lietuvišką žodį ir muziką! Jos ir jos vyro rūpesčiu 1993 m. JAV išleistas K. V. Banaičio 88 lietuvių liaudies dainų rinkinys chorams, 1998 m. J. Petronio leidyklos Kaune – harmonizuotų lietuvių liaudies dainų sąsiuviniai, kuriuos palydi raiškūs įžanginiai straipsniai apie K. V. Banaičio kūrybą.

The opera soloist. Since early childhood she was involved in multicoloured cultural life, the traces of which are found in Kaunas, in the German cities of Detmold and Stuttgart, in Chicago, New York, New Heaven and other cities of the USA. Salomėja lived in Vilnius for some time, but later returned to the USA, where she spent many meaningful years. The success came in 1957 when she participated in G. Verdi "Rigoletto" – the first staged performance of the Lithuanian opera in Chicago. A year later she sang in Ch. Gounod opera "Faust" and then in great many American theatres and concert halls. What is more, she did a lot promoting the Lithuanian word and music! In 1993 a collection of 88 Lithuanian folk songs for choirs compiled by K. V. Banaitis was published in the USA. In 1998 J. Petronis' publishing house in Kaunas introduced the Notebooks of 10 Lithuanian folk songs for voice and piano, as well as 48 Lithuanian folk songs for mixed choir. All these publications were opened by the introductory word on the creative talent of K. V. Banaitis.

Koncerto programa

2
0
1
2

Salomėjos Valiukienės-Nasvytytės kūrybos vakaras

Programoje K. V. Banaičio ir G. Gudauskienės kūriniai

Dalyvauja

AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)
MARTA LUKOŠIŪTĖ (mecosopranas)
RAMŪNAS URBIETIS (baritonas)
ALEKSANDRAS VIZBARAS (fortepijonas)
VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas)

Gegužės 2 d., trečiadienį, 18 val., Stasio Vainiūno namuose

Gegužės 3 d., ketvirtadienį, 14 val., Strėvininkų socialinės globos namuose

Gegužės 4 d., penktadienį, 14.30 val., Gerontologijos ir reabilitacijos centre



Raimondas Butvila
(smuikas, Lietuva, Venesuela)

„Sugrįžau. Po aštuoniolikos metų. Ir niekur nebežadu išvykti.

1993 metais labai netikėtai sulaukėme pasiūlymo padirbėti Venesueloje.

Aš buvau Valstybinio simfoninio orkestro koncertmeisteris, Valstybinio Lietuvos kvarteto narys, dėščiau Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, daug koncertavau, bendradarbiau su lietuvių kompozitoriais. Išvykome metams, kurie prasitęsė į aštuoniolika. Venesueloje vyksta unikalus muzikinis judėjimas, pasauliniu mastu pripažintas, kurio siela ir įkūrėjas – J. A. Abreu. Jo įkurta ir išvystyta orkestrų sistema apjungė visą šalį. Kiekvienas mažiausias miestelis turi savo simfoninį orkestrą, vaikų orkestrai kuriami net pačiuose neturtingiausiuose rajonuose. Taigi, aš Venesueloje turėjau daug pedagoginio darbo, taip pat daug koncertavau su vietiniais orkestrais, dalyvavau kamerinės muzikos koncertuose.

Bet dalyvauti „Sugrįžimai“ festivalyje, žinant, kad po koncerto aš nesėsiu į lėktuvą, ir sugroti šį koncertą su puikia pianiste ir jautria akompaniatore Aušra Banaityte, su kuria pradėjome groti septintoje klasėje – tikras sugrįžimas!!!“

R. Butvila

“For years I worked as a concertmaster in the State Symphonic Orchestra, a member of the State Lithuanian Quartet, lectured in the Lithuanian Music and Theatre Academy, travelled a lot with concerts, constantly keeping in touch with Lithuanian composers. When in 1993 I was suddenly offered an opportunity to work in Venezuela and left for a year I didn't expect to last for eighteen. In Venezuela there is growing a unique musical movement recognised worldwide, its creator and spirit being J. A. Abreu. He has introduced and developed the Orchestra system which has united the whole country; even the smallest town has the symphonic orchestra and children's orchestras are established in the poorest areas. So, I have had an immense pedagogical experience in Venezuela combined with intensive concert programmes together with the local orchestras.”

R. Butvila

Koncerto programa

2
0
1
2

I DALIS

L. van Beethoven Romansas G-dur, Op. 40
(1770-1827) Sonata Nr. 8, Op. 30 Nr. 3
Allegro assai
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

II DALIS

P. Medina Sonata smuikui solo (pirmas atlikimas)

M. de Falla Ispaniška siuita
(1876-1946) *Maurų skraistė*
Nana
Daina
Polo
Asturiana
Chota

E. Balsys Rauda
(1919-1984) Rečitatyvas ir Scherzo iš Antrojo koncerto smuikui

RAIMONDAS BUTVILA (smuikas)
AUŠRA BANAITYTĖ (fortepijonas)

Gegužės 8 d., antradienį, 18 val., Taikomosios dailės muziejuje

**Vytenis Gurstis**

(fleita, Lietuva, D. Britanija)

Gimė 1989 metais. Nuo 6-erių metų „Ažuoliuko“ muzikos mokykloje mokėsi groti fortepijonu ir išilgine fleita. 1998 m. pradėjo groti skersine fleita (mok. A. Mangirdo kl.). Nuo 2002 m. mokėsi pas Ž. Valkaitytę, nuo 2005 m. jį nuolat konsultuoja LMTA prof. V. Gelgotas. Šiuo metu

studijuoja Londono Karališkojoje muzikos akademijoje pas prof. W. Bennett. 2000-2009 m. laureato vardą laimėjo 15-oje konkursų. 2004 m. jo grojimas buvo puikiai įvertintas „Master Works Festival Europe“ Londone, tad festivalio organizatoriai pakvietė dalyvauti „Master Works Festival 2005“ JAV ir D. Britanijoje. Pastarajame festivalyje laimėjo „Concerto Competition“ ir su festivalio simfoniniu orkestru atliko W. A. Mocarto Koncertą fleitai ir orkestrui G-dur.

Vytenis Gurstis started playing the flute in 1998, his first teacher was A. Mangirdas, since 2002 – Ž. Valkaitytė. In 2005, he started his private lessons with professor of the Lithuanian Academy of Music and Theatre V. Gelgotas. He had won on the 15 national and international competitions, has played with Vilnius St. Christopher Chamber, Lithuanian National Symphony, Lithuanian National Chamber orchestras. Currently he studies the Royal Academy of Music, London with W. Bennett.

Robertas Lamsodis

(vargonai, Lietuva, Norvegija)

Gimė 1965 m. Marijampolėje. 1980-1984 m. studijavo Kauno J. Gruodžio konservatorijoje, baigęs pradėjo dirbti Kėdainių muzikos mokykloje ir studijuoti fortepijoną Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 1996 m. kartu su dirigentu A. Viešulu subūrė kamerinį chorą „Ave Musica“. 2008 m. pasišventė LMTA vargonų intensyvioms studijoms (doc. G. Kviklio kl.). 2010 m. ketvirtajame J. Naujalio jaunųjų vargonininkų konkurse laimėjo III premiją ir specialų Lietuvos muzikų sąjungos prizą už geriausią privalomo kūrinio (J. Naujalio „Malda“) atlikimą. Šiuo metu gyvena ir dirba Norvegijoje.

R. Lamsodis in 1980-1984 m. studied at Kaunas J. Gruodis Conservatory (tutor V. Karužaitė). In 1984 he began study at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in the extramural piano section. In 2008 R. Lamsodis enrolled into the intensive studies of the LAMT organ class (Prof. G. Kviklys). In the fourth competition of young organists (2010) he won the third prize and a special prize of the Lithuanian Musicians' Union for the best performance of the compulsory piece – J. Naujalis Prayer. Currently he lives and works in Norway.

**Koncerto programa**

A. Corelli (1653-1713)	Concerto grosso
J. S. Bach (1685-1750)	Sonata fleitai ir vargonams h-moll, I dalis Tokata ir fuga F-dur
G. Fr. Händel (1685-1759)	Vokiškoji arija Nr. 2
O. Messiaen (1908-1992)	„Amžinoji bažnyčia“
J. Massenet (1842-1912)	Meditacija fleitai ir vargonams
G. Fr. Händel (1685-1759)	Vokiškoji arija Nr. 4
J. Naujalis (1869-1934)	„Malda“
Ch. M. Widor (1844-1937)	Adagio ir Tokata iš Simfonijos Nr. 5

ROBERTAS LAMSODIS (vargonai)
VYTENIS GURSTIS (fleita)
SIMONA LIAMO (sopranas)
VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas)

Gegužės 13 d., sekmadienį, 14 val., Vilniaus arkikatedroje bazilikoje

VYTENIS GURSTIS (fleita)
SIMONA LIAMO (sopranas)
VAIDRIUS SMILINSKAS (forteapijonas)

Gegužės 9 d., trečiadienį, 15 val., Mykolo Romerio universitete
Gegužės 10 d., ketvirtadienį, 11 val., VŠĮ Antavilių pensionate



Virginijus Barkauskas
(vargonai, Lietuva, JAV)

Gimė Varėnoje, būdamas devynerių pradėjo lankyti vaikų muzikos mokyklą. Po to mokėsi Kaune, J.Gruodžio aukštesniojoje muzikos mokykloje, studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje prof. L. Digrio vargonų ir L. Baronaitės fortepijono klasėse. Gavęs JAV vyskupų konferencijos stipendiją, studijavo „St. Joseph“ koledže Rensselaer, Indianos Valstijoje, JAV pas gerai žinomą vargonininką ir kompozitorių, profesorių dr. Ph. Gehring ir įgijo magistro laipsnį. Nuo 1992 m. gyvena JAV, Niujorke. Daug koncertuoja JAV ir Kanadoje. Surengė rečitalius „Alice Tully Hall“, Lincoln Centre Niujorke, Baltimorės, Vašingtono, San Francisco katedrose, Valparaiso universitete, Indianoje, Baltų festivalyje Bostone. Puoselėdamas lietuvišką kultūrą užsienyje, savo koncertuose supažindina klausytojus ir su lietuvių kompozitorių kūriniais. Šiuo metu yra Šv. Elizabeth bažnyčios muzikos direktorius, Melville, NY, intensyviai dirbuojasi savo privačioje fortepijono studijoje.

Organist V. Barkauskas was born in 1964 in Lithuania. He began his musical studies at Music College in Kaunas, continued his studies in organ and piano performance at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with double major in organ (class of Prof. L. Digrys) and piano (class of L. Baronaitė). While still in Lithuania, he was awarded a full scholarship by the United States Bishop's Conference to continue his education at St. Joseph's College in Rensselaer, Indiana, under the renowned organist and composer Dr. Philip Gehring. V. Barkauskas completed his Master's of Art's Degree in Music with emphasis on organ. He has performed throughout the United States and Canada. As a soloist, he gave an outstanding recital at the Alice Tully Hall in Lincoln Center.

Koncerto programa

I DALIS

J. S. Bach
(1685-1750)

Preljudas ir fuga Es-dur

J. L. Krebs
(1713-1780)

Fantazija f-moll obojui ir vargonams

G. Verdi
(1813-1901)

Confutatis iš „Requiem“

F. Schubert
(1797-1828)

Litanija

Ch. Ives
(1874-1954)

Variacijos „America“ tema

II DALIS

L. Vierne
(1870-1937)

Carillon de Westminster, Op. 54

L. Vierne

Impromptu, Op. 54

J. Françaix
(1912-1997)

L'Horloge de Flore obojui ir vargonams

C. Franck
(1822-1890)

Panis angelicus

V. Striaupaitė-Beinarienė Sonata obojui ir vargonams „Sugrižimas“
(*1977)

J. Juzeliūnas
(1916-2001)

Koncertas vargonams
I. Fantasia. II. Improvisazione. III. Finale

VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai)

LIUDAS NORVAIŠAS (bosas)

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Gegužės 13 d., sekmadienį, 16.30 val., Marijampolės Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje
Gegužės 15 d., antradienį, 19 val., Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje



Kaip žmogus ir kaip menininkas Kazys Varnelis nebuvo abejingas muzikai. Geriausias to įrodymas būtų jo vilnietiškoje studijoje (esančioje renesansinio pastato mansardoje) esantis nedidelis magnetofonas. Būtent juo grojami klasikinės muzikos įrašai (Vivaldis, Bethovenas, Paganinis, Verdis) skambėdavo dailininkui tapant. Maestro kūrybinio darbo metu muzika sklisdavo visame K. Varnelio namų-muziejaus pastate – taip būdavo galima suprasti, kad trikdyti jo negalima...

Muzikinis pradas yra ryškus K. Varnelio kūryboje. Nesvarbu apie kokį periodą ir darbų ciklą kalbėtume – užsakymus bažnyčioms, optinio meno drobes, gyvosios bei negyvosios gamtos reminiscencijas, kompozicijos yra sukonstruotos muzikinės logikos pagrindu. K. Varnelio menas yra ritmika erdvėje, ir ta ritmika yra kuriama tapybinėmis (grynai iliuzinėmis, tonų bei pustonų perėjimo) priemonėmis arba erdvinėmis struktūromis (minimalistinio pobūdžio skulptūriniais objektais). Ritmikos pobūdį menininkas organizavo liaudies meno pavyzdžiu, naudodamasis archetipinėmis figūromis (spirale, zigzagu, svastika) bei jų transformacijomis. Įdomu, kad tapymo metu klausydamas klasikinės muzikos, savo tapyboje K. Varnelis įvaizdino minimalistinei muzikai artimus idealus, kuriuose svarbūs tokie fundamentalūs dalykai kaip tyla, pauzė, begalybė ir judesys.

Dr. Vidas Poškus
K. Varnelio namų-muziejaus vedėjas

Balandžio 19 d. ketvirtadienį, 14 val.
Kazio Varnelio namuose-muziejuje, *Didžioji g. 26*
Konferencija SUGRĮŽTANTIS LIETUVOS MENAS

1999 m. pradėti rengti festivaliai SUGRĮŽIMAI, į kuriuos kviečiamas užsienyje studijuojantis bei dirbantis jaunimas ir vyresni, antrosios ir trečiosios kartos išėiviai. Jau keturiolika metų kiekvieną pavasarį į gimtinę bent trumpam sugrįžta po pasaulį išsibarstę Lietuvos muzikai, kad mums padovanotų kupiną ilgesio ir meilės garsų šventę.

SUGRĮŽIMŲ festivalio kraitėje per ilgus gyvavimo metus susikaupe per 200 koncertų – po 15-20 kasmet. Juose dalyvavo per 130 užsienyje studijuojančių ir besimokančių muzikų, apsilankė per 60 tūkstančių klausytojų. Sulaukta svečių iš 30 valstybių: Prancūzijos, Vokietijos, Austrijos, JAV, Pietų Afrikos, Tailando, Norvegijos, Didžiosios Britanijos, Kanados, Belgijos, Liuksemburgo, Rumunijos, Venesuelos, Čilės ir kt.

Šiomet į XIV tarptautinį muzikos festivalį SUGRĮŽIMAI iš svetur atvyks 12 mūsų tėvynainių ir 3 jų kolegos užsieniečiai iš 10 šalių, kurie surengs 18 koncertų.

„Studijuojau Muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete Vienoje. Jaučiu ilgesį mūsų mylimai Lietuvai, todėl man būtų garbė ir kartu didelis malonumas dalyvauti Jūsų puikiai organizuojamame festivalyje.“ *Smuikininkė Ieva Pranskutė.*

Džiaugiamės tokiais šiltais laiškais. Visų laukiame 2013 m. jubiliejiniuose XV SUGRĮŽIMUOSE

FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bendrija ATGAIVA

VŠĮ MUZIKOS PROJEKTAI

Liucija Stulgienė	Fondo direktorė
Eglė Ugianskienė	Fondo direktorės pavaduotoja
Aušra Duobienė	Festivalio vadovė
Irta Šimkienė	Programų vadovė
Vaclovas Juodpusis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų parengėjas
Genovaitė Šaltenienė	Programų vadovė
Laimutė Jurgelevičiūtė	Finansininkė
Dalia ir Romas Duboniai	Festivalio dailininkai

1918 – 2018 Vasario 16 d.

Artėjame prie šimtmečio jubiliejaus,
kai buvo atkurta Lietuvos valstybė.

Lietuvos Nepriklausomybės Akta 1918 m. vasario 16 d. Vilniuje
pasirašė 20 tautos patikėtinių–signatarų:

Saliamonas Banaitis	Alfonsas Petrulis
Jonas Basanavičius	Antanas Smetona
Mykolas Biržiška	Jonas Smilgevičius
Kazimieras Bizauskas	Justinas Staugaitis
Pranas Dovydaitis	Aleksandras Stulginskis
Steponas Kairys	Jurgis Šaulys
Petras Klimas	Kazimieras Šaulys
Donatas Malinauskas	Jokūbas Šernas
Vladas Mironas	Jonas Vailokaitis
Stanislovas Narutavičius	Jonas Vileišis



Atkuriamė Lietuvos valdovų rūmus!
I.T. 537044060001480916 SFB Vilniaus bankas

Lietuvos muzikų rėmimo fondas remia Valdovų rūmų atstatymą
ir kviečia visus prisidėti prie šios kilnios akcijos

Generalinis rėmėjas



Rėmėjai



KULTŪROS
RĖMIMO
FONDAS



Festivalio dienraštis

Lietuvos žinios

Informaciniai rėmėjai



LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
Bernardinų g. 8/8, LT-01124 Vilnius
tel. (8-5) 2613171, (8-5) 2613127
e. p.: fondas@lmrf.lt
www.lmrf.lt