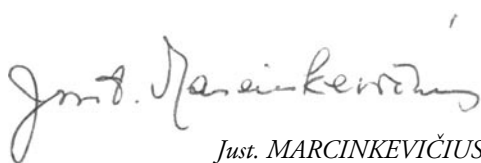


*Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorei  
p. Liucijai Stulgienei*

*Buvo gera diena,  
šviesi ir skambi diena buvo,  
kai prieš 15 metų susikūrė  
Lietuvos muzikų rėmimo fondas.  
Tarytum atsivėrė durys į neaprepiamą,  
aukštą ir gilų pasaulį, garsų ir spalvų pilną.  
Pasaulį, kuriame užsimezga ir ima funkcionuoti  
paslaptingas dvasinis ryšys tarp kūrinio, atlikėjo ir klausytojo.  
Ačiū Jums, kad neapleidžiate mūsų,  
kad stiprinate šį ryšį, raginate mus klausyti ir išgirsti.  
Patirti muziką. Išgyventi ją savyje ir su visais.  
Pažinti save ir kitus.  
Tas duris, kurias prieš 15 metų atvėrėte –  
saugokite, kad koks skersvėjis jų neužtrenktų.  
Su dėkingumu galvojame apie fondo rėmėjus,  
padedančius išlaikyti šias duris atvertas.*

  
Just. MARCINKEVIČIUS

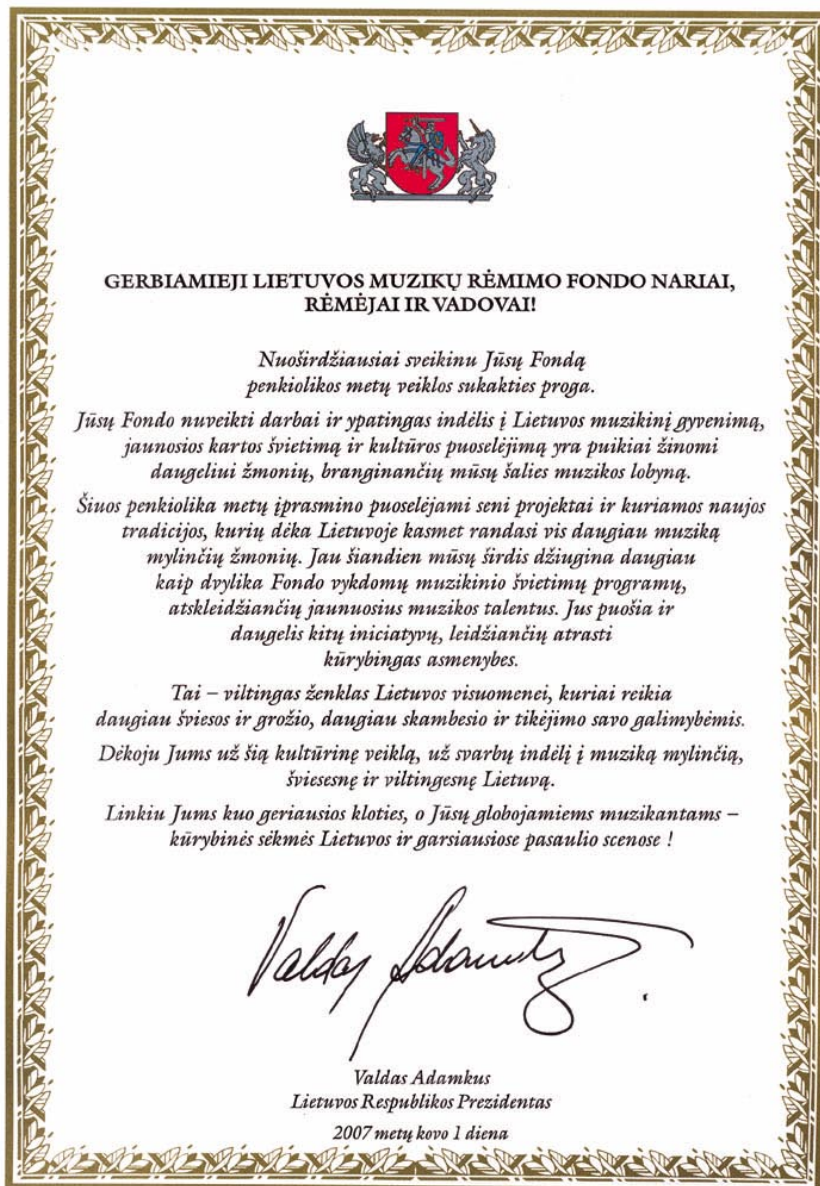
  
Sugrizimai



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



Lietuvos muzikų rėmimo fondui,  
gerb. Liucijai Stulgieni

Sveikinu Fondą, sulaukusį brandžios paauglystės mediuomo – 15 šaunios veiklos metų!  
Gerbiu Fondo užsibrėžtą misiją, vertinu jo išradingą vadybą, žaviuosį renginių formų  
įvairove, plačia geografine sklaida.

Tegyvuoja šis Fondas, kuris remia muzikus, suburdamas jų ištikimus klausytojus, kuris  
remia tauriosios muzikos klausytojus, parūpindamas jiems muzikos šedevrų bei talentingų jų  
atlikėjų. Težydi šis Hortus musicus – Muzikos sodas, kurio paunksnėje bičiuliaujasi kompozitoriai,  
atlikėjai ir klausytojai!

Juozas ANTANAVIČIUS

Aukštai vertinu Lietuvos muzikų rėmimo fondą, nes neteko girdėti, kad mūsųose dar būtų  
kokia nors organizacija, kuri taip pastoviai ir rimtai vykdytų muzikos, ypač dainavimo, meno propa-  
gavimo misiją mūsų šalyje.

Nemažai jaunų dainininkų artistinę ateitį pradeda Fondo organizuojamuose turne Lietuvoje.  
Fondas labai reiklus savo veiklai, o tuo pačiu ir tiems, kuriuos kviečia joje dalyvauti, o juk tai nedidelė  
veikimo dalis, verta sveikinimo, pagyrimų ir padėkos visiems Fondo darbuotojams, o ypačiai įkūrėjai  
ir vadovei p. L.Stulgieni.

Su pagarba,

Prof. Virgilijus NOREIKA

*Lietuvos muzikų rėmimo fondui*

*ir jo direktorei*

*Liucijai Stulgieni*

*Nuoširdžiai džiaugiamės Fondo 15-ros metų sukaktimi  
- penkiolika metų, kurie įrodė Jūsų prasmingą veiklą, reikalingą Lietuvai,  
jos žmonėms. Džiaugiamės, kad mūsų koncerno bendrovės rado svarių sąlyčio  
taškų ir galimybę paremti tuos renginius, kurie nusipelnė Lietuvos profesionalaus  
meno puoselėtojų bei klausytojų pripažinimo.*

*Linkime ir ateityje išlikti didžio muzikos meno propaguotojais  
ir Lietuvos vardo garsintojais, buriančiais po pasaulį  
išsibarsčiusius Lietuvos menininkus.*

UAB koncerno „MG Baltic“ prezidentas

Darius Juozas Mockus

# Sugrizimai

# Sugrizimai



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS  
TAUTINIŲ MAŽUMŲ IR IŠEIVIJOS DEPARTAMENTAS

## FESTIVALIŲ GLOBOJA

JONAS JUČAS

Lietuvos Respublikos kultūros ministras

PETRAS VAITIEKŪNAS

Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras

ANTANAS PETRAUSKAS

Tautinių mažumų ir išeivijos departamento  
prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės generalinis direktorius

ALFONSAS MACAITIS

Vilniaus apskrities viršininkas

EDUARDAS GABNYS

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius

ROMUALDAS KONDRŪNAS

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius



Iš įvairių pasaulio kampelių surinkę jaunosius mūsų šalies muzikus, „Sugrįžimų“ festivalis šį pavasarį vėl kviečia susitikti su jais Lietuvos koncertų salėse. Galime didžiuotis jaunais talentais, aktyviai siekiančiais profesinių aukštumų, išnaudojančiais galimybes tobulėti užsienyje. Į Lietuvą dauguma jų grįžta jau kūrybiškai subrendę, tapę tarptautinių konkursų ir apdovanojimų laureatais.

Talentingi muzikai, studijuojantys ar dirbantys kitose šalyse, atlieka svarbią misiją. Jie garsina Lietuvos vardą svetur, liudija pasauliui apie aukštą šalies muzikinės kultūros lygį ir mūsų visuomenės kūrybines galias. Tačiau šie jauni žmonės yra visuomet labai laukiami tėvynėje, jų sugrįžimai be galo svarbūs.

Dėkoju festivalio organizatoriams, puoselėjantiems prasmingą tradiciją, kuri yra brangi klausytojams ir patiems muzikams. „Sugrįžimų“ festivalis suteikia mums galimybę stebėti tėvynainių kūrybinį kelią, kartu atverdamas galimybes lietuvių muzikos sklaidai tarptautinėje erdvėje.

Linkiu šiam festivaliui ir jo dalyviams kūrybinio polėkio, visiems klausytojams – nepakartojamų muzikinių susitikimų ir atradimų.

*The festival “Recurrences” which has consolidated the young generation of the Lithuanian musicians from all over the world, once again calls to meet with them in the concert halls. We are proud of our talented youth, who strive for the highest professional peaks, enjoining the opportunities abroad to reach perfection. The majority of them on returning to Lithuania are professionally mature, often as laureates of the international contests. The gifted musicians, who study and work abroad, accomplish an important mission. They glorify the name of Lithuania worldwide, being evidence of the high level of musical culture in Lithuania and its creative potential. These young people are always welcome home and their recurrences are ultimately important. I wish to express a sincere gratitude to all who organized the festival and continue this meaningful tradition, so precious to both the performers and the public. “Recurrences” allow us to follow the creative path of our country-men, as well as to open the opportunities to promote the Lithuanian music internationally. I wish all the festival participants a true creative soaring, and all the hearers – unforgettable meetings and discoveries.*

Jonas JUČAS

Lietuvos Respublikos kultūros ministras

Minister of Culture of the Republic of Lithuania

## FESTIVALIŲ RĖMIA

KULTŪROS IR SPORTO RĖMIMO FONDAS

## FESTIVALIO PARTNERIAI

Bendrija ATGAIVA

LIETUVOS RESPUBLIKOS KRAŠTO APSAUGOS MINISTERIJA

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ

MUITINĖS DEPARTAMENTAS

KŪNO KULTŪROS IR SPORTO DEPARTAMENTAS

VILNIAUS ROTUŠĖ

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS

KAUNO FILHARMONIJA, STASIO VAINIŪNO NAMAI



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



Užsienio reikalų ministerija nuoširdžiai sveikina jau devintą kartą rengiamą nepakartojamą ir jaunatvišką „Sugrįžimų“ festivalį. Džiaugiamės, kad prasidėjęs pavasaris lyg grįžtančius paukščius traukia atgal į Tėvynę plačiai po pasaulį išsibarsčiusius mūsų jaunos ir perspektyvius muzikus. Kiekvienas „Sugrįžimų“ festivalis – tai džiugi šventė visiems Lietuvos muzikos mėgėjams, pavasariškas polėkių ir harmonijos dvelksmas.

Linkiu, kad Jūsų širdys visada liktų jaunatviškos, kupinos kūrybinės šilumos ir atviros naujoms idėjoms. Tik jaunimo dėka mūsų šalis taps naujoviška ir moderni valstybė daugiataučiam ir daugiakultūriame pasaulyje.

*The Ministry of Foreign Affairs sincerely welcomes the inimitable and young in its spirit “Recurrences” festival, which is being organized for the ninth time in Lithuania. We are happy that like coming spring calls birds to their homeland, it draws back our young and gifted musicians from all over the world. Each “Recurrences” festival becomes a glorious feast for the lovers of Lithuanian music, that could be compared with the harmony of spring and its soaring.*

*I wish that your hearts remain young forever, full of creative fire and open to novelty. I believe that only young people will change this country into a modern state in the multinational and multicultural world.*

Petras VAITIEKŪNAS  
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras  
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania

  
Sugrįžimai

6

Gražaus ir aukšto skrydžio!  
Lietuvos muzikų rėmimo fondas, neseniai pažymėjęs 15-ąsias gyvavimo metines, įrašė daug gražių savo veiklos puslapių. Tačiau, manau, nesuklysiu pasakęs, kad vieni gražiausių yra „Sugrįžimai“.

Simboliška, kad „Sugrįžimai“ rengiami pavasarį, kai atbunda gamta, ir žemė vėl pergyvena savo jaunystę. Pavasaris – vilčių, naujų planų ir polėkių metas. Kaip pavasarį iš tolimų kraštų gimtinen parsikrenda paukščiai, taip Lietuvos menininkai, atlikėjai sugrįžta į savo Tėvynę pradžiuginti ją naujais pasiekimais mene. Šie pasiekimai neabejotini. Apie tai liudija mūsų atlikėjų pasirodymai žymiausių pasaulio teatrų scenose, jų koncertinė veikla garsiuose įvairių šalių meno kolektyvuose, laureatų vardai tarptautiniuose konkursuose.

Malonu, kad jaunieji Lietuvos atlikėjai laiko savo patriotine pareiga susitikti ir koncertuoti mūsų tautiečiams, gyvenantiems užsienio valstybėse. Pastariesiems kiekvienas toks koncertas – tai tarsi susitikimas su Lietuva, jos dėmesys, dvasinių saitų išraiška.

Būtų gražu, kad ir kitų veiklos sričių atstovai pakviestų savo kolegas, gyvenančius ir dirbančius užsienyje, atvykti nors trumpam laikui ir padaryti kažką gera Lietuvai, jos žmonėms.

Sveikinu „Sugrįžimų“ dalyvius ir linkiu jiems gražaus, aukšto skrydžio.

*Let Your Flight Be Smooth And High!*

*The Lithuanian musicians’ support Foundation, which has recently celebrated the 15<sup>th</sup> anniversary, has already recorded in its activity book a lot of meaningful pages. However, I would be hardly mistaken saying that “Recurrences” are among its best.*

*It is symbolic that “Recurrences” are arranged in spring, when the nature and earth once again are being young. Spring is the time for new intentions and outbursts. Like birds in spring return home from the remotest countries, so our Lithuanian artists and performers come back to their motherland to enrich it with their new successes in art. Their achievements stay high beyond doubt. They have been proved by our artists’ performance on the stage of the most famous theatres worldwide, their concerts and participation in the best troupes, and of course, high nominations at the international contests.*

*It is a pleasure, that young Lithuanian performers consider it their patriotic duty to meet and perform to their country-men, who live abroad. For the latter then each concert becomes an exciting meeting with Lithuania, a statement of its concern and spiritual unity.*

*It would be an excellent initiative, if people from different professions and fields of activity invited their colleagues from abroad to come at least for a while to Lithuania and do something good to its people.*

*I welcome all the “Recurrences” participants and wish them a smooth and high flight!*

Antanas PETRAUSKAS  
Tautinių mažumų ir išeivijos departamento  
prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės generalinis direktorius  
General Director of Department of National minorities and emigration  
by Government of Lithuania

  
Sugrįžimai

7



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



Lietuvos muzikų rėmimo fondo penkiolikos metų veiklos patirtis labai juntama mūsų kultūros gyvenime. Nuoširdžiai džiaugiuosi, kad Fondo kolektyvas sukūrė gražias tradicijas, kurios kasmet puoselejamos sulaukia plataus pripažinimo bei įvertinimo. Pavasariais vis su didesniu smalsumu laukiame Tarptautinio festivalio SUGRĮŽIMAI, pakviečiančio Tėvynėn grįžti svetur savo profesionalumą gilinančius, jaunos atlikėjus. Tas jų akimirksnio sugrįžimas nuskaidrina mūsų kasdienį gyvenimą. Pripildo jį ramių muzikos garsų.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo ir Vilniaus apskrities viršininko administracijos pastovus bendradarbiavimas leidžia pajauti, kaip šitokie festivaliai ir kiti koncertai reikalingi atokiau nuo sostinės gyvenantiems žmonėms.

Tad sveikinu visus, gražų pavasarį užliejusius muzikos džiaugsmu. Pirmiausia sveikinu jaunosius atlikėjus ir dėkoju jiems už įstabų muzikos meną. Sveikinu rengėjus ir klausytojus, linkėdamas festivalio dienomis patirti kuo daugiau malonių akimirkų.

*The fifteen years of work experience of the Lithuanian musicians' support Foundation are well felt in the cultural life of our country. I feel happy, that the Foundation staff has developed wonderful traditions, which are supported every year and become widely popular and appreciated. Every spring we are waiting with more and more enthusiasm the beginning of the international festival "Recurrences", which brings back to Lithuania the young performers, who develop their professional skills abroad.*

*Their short recurrence brings so much light to our daily life and fills it with the calm sounds of music.*

*The ongoing cooperation between the Foundation and the head administration of Vilnius region helps to realize the importance of such festivals and other concerts for many Lithuanian people, living rather far from the capital.*

*I welcome all you who celebrate the glory of spring with the joy of music. Beyond all, I welcome the young performers and thank them for wonderful music. I welcome the organizers and hearers, wishing to experience uncountable pleasant moments during the festival.*

Alfonsas MACAITIS  
Vilniaus apskrities viršininkas  
Head of Vilnius region administration

  
**Sugrįžimai**

Lietuvos muzikų rėmimo fondas jau 15 metų vykdo labai svarbias šalies muzikinei kultūrai programas. Ypatingas yra „Sugrįžimų“ festivalis, išvykusius iš Lietuvos muzikus siejantis su gimtine, kviesdamas juos koncertuoti žymiausiose šalies scenose. Įdomūs ir prasmingi vakarai kompozitoriaus S.Vainiūno namuose, kur jėgas išbando daugelis jaunųjų muzikantų. Čia festivalio metu rengiami vakarai, kuriuose pristatomas meninis – muzikinis palikimas, sukauptas priverstinėje emigracijoje.

Sveikinu Fondo darbuotojus su 15 metų jubiliejumi ir „Sugrįžimų“ festivalio pradžia, tikiu, kad ir ateityje darnus kolektyvas plėtos savo prasmingą veiklą. Telydi jus sėkmė.

*For fifteen years the Lithuanian musicians' support Foundation has been carrying the programmes, which are of utmost importance to the musical culture of the country. The festival "Recurrences" is very special, as it connects the Lithuanian musicians living abroad with their motherland, inviting them to perform on the best stages in Lithuania. There are interesting and meaningful soirees at the house of the composer S.Vainiūnas, where a lot of young musicians try their skills. Such soirees are also organized during the festival and serve to introduce the cultural and musical heritage saved in the forced emigration.*

*I congratulate the Foundation staff with its 15<sup>th</sup> anniversary and the beginning of the "Recurrences" festival. I believe, that the united efforts of the staff will bring further successes in their meaningful work. I wish you good luck!*

Profesorius Eduardas Gabnys  
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius  
Rector of the Lithuanian Arts and  
Theatre Academy

  
**Sugrįžimai**

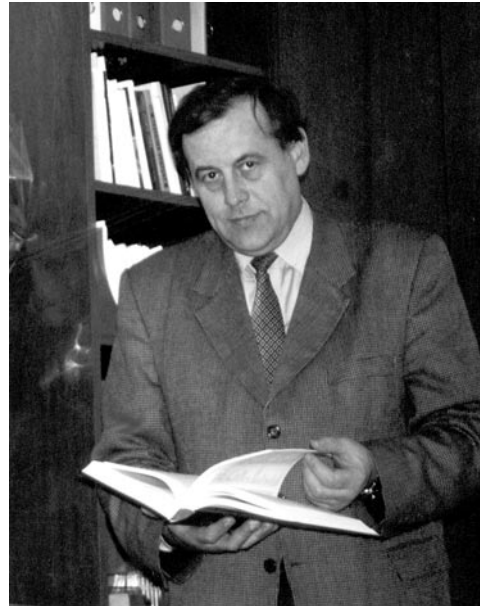


# Muzikos Festivalis

2  
0  
0  
7

„... Nežinau, kur dingsta laikas,  
viskas kažkur dingsta, o aš sau  
keliauju tolimais horizontais  
savo išsvajoto pasaulio, kuris  
gal ir dyvinas kiek yra, bet gera man jame.”

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis



Šie didžiojo kūrėjo žodžiai apie tai, kad amžinoji menininko kelionė niekada nesibaigia, tinka ir programai „Sugrįžimai“. Iškilūs atlikėjai savo pasirinktu keliu keliavo ir keliauja kur bebūtų – namuose ar svetur. Tik mes, buvę jų mokytojai, ilgiau nesusitike, negirdėję, su didžiausiu įdomumu ir virpuliu laukiame sugrįžtančių mokinių, kurių kasmet vis daugiau išvyksta mokytis ir tobulintis į kitas šalis, džiaugiamės jų pasiekimais.

Geros kloties „Sugrįžimams“!

*“...I don't know where time disappears; everything somewhere disappears,  
And only I continue to wonder over the horizon of my imaginary world,  
Which seems probably somewhat strange, but is the only one good for me.”  
M.K.Čiurlionis*

*These words of the great creator, confirming that the eternal journey of an artist never ends, might be applied to the festival “Recurrences”. The famous performers have wondered and will continue to go their chosen path, wherever it might be, homeland or abroad. However, we, their former teachers miss them so much, and with trembling hearts wait for them to come back. Every year more and more of them travel abroad to study and reach the professional perfection. We are truly happy with their success!*

*I wish all the best to the festival “Recurrences”!*

Romualdas KONDRITAS  
Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius  
Director of M.K.Čiurlionis National arts school



*Mieli Lietuvos muzikų fondo nariai,*

*Jūsų globojami talentai jau 15 metų džiugina klausytojus ir garsina mūsų šalies vardą ne mažiau nei diplomatai ar politikai. Jūsų įgyvendinami projektai - festivaliai, koncertai, įvairūs muzikiniai renginiai tapo tradicinėmis Lietuvos ir pasaulio muzikų šventėmis.*

*Džiaugiamės ir didžiuojamės būdami orkestro, sustyguoto kilniam ir prasmingam darbui, dalimi.*

*Sveikiname fondo įkūrėjus, įkvėpėjus ir narius gražios 15 metų sukakties proga.*

*AB „Lietuvos energija“ generalinis direktorius Rymantas Juozaitis*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



Penkiolikmetį minintis Lietuvos muzikų rėmimo fondas džiaugiasi ir didžiuojasi, kad prieš devynerius metus atkreipė visuomenės dėmesį į po pasaulį pasklidusius mūsų tautiečius muzikus. Tuo jie buvo raginami nepamiršti gimtinės ir skatinami nuolat dalintis savo kūrybiniais laimėjimais, kad vis dažniau jų žvilgsnis kryptų į gimtąją Lietuvą. Turime pasidžiaugti, kad šis mūsų raginimas buvo išgirstas įvairiose šalyse, ir kad Lietuvos klausytojai sugrįžusiems atlikėjams rodo nuolatinį jautrų dėmesį. Tikimės, kad ir šiųmetis muzikos festivalis „Sugrįžimai“ bus prasmingas, įsimintinas ir atlikėjams, ir klausytojams. Jo sėkmę didžia dalimi lems ir nuoširdūs rėmėjai. Visiems, įžengusiems į aštuonioliktąjį Laisvės pavasarį, tariu „Ačiū!“ ir linkiu nepamirštamų įspūdžių „Sugrįžimuose“.

*Celebrating its 15<sup>th</sup> anniversary, the Lithuanian musicians' support Foundation feels proud and happy that nine years ago we succeeded in calling the public attention to our country-men musicians, who live all over the world. Our call encouraged them not to forget their motherland and share their cultural successes with us, and also hopefully, more often directed their intentions towards native Lithuania.*

*We feel really happy that this call was perceived in various countries and the coming back performers were met and continue to enjoy love and attention from the sensitive Lithuanian public. We believe that this year the musical festival "Recurrences" will be a meaningful and memorable event both for performers and public. Its success will greatly depend on generous sponsorship, too.*

*I say "thank you" to everyone joining the eighteenth spring of Freedom and wish you the unforgettable impressions at "Recurrences" festival.*

Liucija STULGIENĖ  
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė  
Director of the Lithuanian Musicians' Support Fund

<b>Balandžio 3 d. 18 val.</b> Vilniaus rotušėje	<b>MARTYNA JATKAUSKAITĖ</b> (fortepijonas)	D.Britanija
<b>Balandžio 16 d. 18 val.</b> Kauno kultūros centre	<b>JOVITA VAŠKEVIČIŪTĖ</b> (mecosopranas)	Lietuva
<b>Balandžio 11 d. 16.30 val.</b> Mykolo Romerio universitete	<b>AGATA DARĄŠKAITĖ</b> (smuikas)	D.Britanija
<b>Balandžio 14 d. 18 val.</b> Vilniaus rotušėje	<b>JONATHAN BLOXHAM</b> (violončelė)	D.Britanija
	<b>SUSANNA KIM</b> (fortepijonas)	D.Britanija
<b>Balandžio 18 d. 18 val.</b> Stasio Vainiūno namuose	<b>JERONIMO KAČINSKO</b> (kompozitorius)	JAV
	100-osioms gimimo metinėms	
	<b>DANIELIUS SADAUSKAS</b> (baritonas)	Lietuva
	<b>JUSTINAS BRŪZGA</b> (fortepijonas)	Lietuva
	<b>KRISTINA ALBERTIAN</b> (smuikas)	Lietuva
	<b>OLGA MASLOVA</b> (koncertmeisterė)	Lietuva
	<b>VACLOVAS JUODPUSIS</b> (muzikologas)	Lietuva
<b>Balandžio 18 d. 16 val.</b> Šiaulių konservatorijoje	<b>RIMANTAS STATKUS</b> (klarnetas)	Šveicarija
<b>Balandžio 25 d. 18.30 val.</b> Vilniaus rotušėje	<b>ŽILVINAS SMALYS</b> (fagotas)	Šveicarija
	<b>GIEDRĖ ADOMAVIČIŪTĖ-GRIŽINIENĖ</b> (fortepijonas)	Lietuva
	<b>EGLĖ ANDREJEVAITĖ</b> (fortepijonas)	Lietuva
<b>Balandžio 25 d. 16 val.</b> Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje	<b>GABRIELIUS ALEKNA</b> (fortepijonas)	JAV
<b>Balandžio 26 d. 18 val.</b> Taikomosios dailės muziejuje	<b>EDVARDAS ARMONAS</b> (violončelė)	Vokietija
<b>Gegužės 4 d. 19 val.</b> Vilniaus Kongresų rūmuose	<b>RŪTA RINKEVIČIŪTĖ</b> (fortepijonas)	Rusija
	<b>SAULĖ RINKEVIČIŪTĖ</b> (smuikas)	Rusija
	<b>ASMIK GRIGORIAN</b> (sopranas)	Lietuva
	<b>LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS</b>	
	Meno vadovas ir vyr. dirigentas Gintaras Rinkevičius	
	<b>MARIUS STRAVINSKAS</b> (dirigentas)	Rusija
<b>Gegužės 8 d. 18 val.</b> Stasio Vainiūno namuose	<b>ALGIRDAS KYNAS</b> (bosas)	Kanada
	<b>MELITA DIAMANDIDI</b> (fortepijonas)	Lietuva
<b>Gegužės 10 d. 18 val.</b> Vilniaus paveikslų galerijoje	<b>LINA ŽILINSKYTĖ-ROGERS</b> (klavesinas)	D.Britanija
	<b>NIGEL ROGERS</b> (tenoras)	D.Britanija
<b>Gegužės 13 d. 14 val.</b> Vilniaus Arkikatedroje bazilikoje	<b>AUDRONĖ ŠARPYTĖ</b> (smuikas)	Kanada
<b>Gegužės 14 d. 14 val.</b> Mūro Strėvininkų globos namuose	<b>AUŠRA ŠIVICKYTĖ</b> (sopranas)	Kanada
	<b>JŪRATĖ LANDSBERGYTĖ</b> (vargonai)	Lietuva
	<b>VYTAUTAS OŠKINIS</b> (fleita)	Lietuva
	<b>MUSICA SACRA</b> (ansamblis)	Lietuva
<b>Gegužės 15 d. 19 val.</b> Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje	<b>KOSTAS SMORIGINAS</b> (bosas)	D.Britanija
	<b>IEVA PRUDNIKOVAITĖ</b> (mecosopranas)	Lietuva
	<b>VLADIMIRAS PRUDNIKOVAS</b> (bosas)	Lietuva
	<b>NIJOLĖ RALYTĖ</b> (fortepijonas)	Lietuva



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Martyna Jatkauskaitė*  
(fortepijonas)

Gimė Kaune. Skambinti fortepijonu pradėjo sulaukusi penkerių metų. Vaikų muzikos mokykloje sekėsi labai gerai, jos mokytoja buvo L.Petrauskienė. Baigusi keturias klases įstojo į J.Naujalis muzikos gimnaziją (mokytoja ekspertė B.Kumpikienė kl.). Nuo 2003 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. V.Vitaitės kl.). 2005 m. laimėjo Baltijos šalių stipendiją. Šiuo metu studijuoja Londone Guildhall School of Music and Drama pas prof. J.Havill. Sėkmingai pasirodė dešimtyje konkursų, kurie vyko Lietuvoje, Čekijoje, Graikijoje, Italijoje, Kanadoje, Rumunijoje ir D.Britanijoje. Tarp svarbiausių – I vieta tarptautiniuose S.Vainiūno ir „Pro-Piano Romania“ (2001), II vieta tarptautiniuose „Oxford 2006“ ir „Marlow“ (2006, D.Britanija) konkursuose. Koncertuoja D.Britanijoje ir su Lietuvos simfoniniais orkestrais. Grojo festivalyje „Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu 2006“.

2007 m. pradžioje laimėjo I vietą prestižiniame Oksfordo muzikos festivalyje. Ruošiasi koncertams su Londono ir Velso simfoniniais orkestrais.

*Martyna began her musical studies at the age of five attending the Children's Music School Kaunas J.Naujalis Music Gymnasium where her teacher was Birute Kumpikiene. On completion of her formal education in 2003, she studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under professor Veronika Vitaite and in 2005 she won the Baltic State Scholarship to the Guildhall School of Music and Drama in London where she is currently studying with Professor Joan Havill. Martyna has won ten international awards.*

*Just recently in 2007 Martyna won 1<sup>st</sup> prize in Oxford Music Festival, Professional Piano Recital prize. Future engagements include a recital at Cardiff Hall (London) and a concert with Royal Tunbridge Wells Symphony Orchestra in 2007/2008 season. She participated in the festival "Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu".*



Koncerte dalyvaus  
2006 metų operos viltimi tapusi  
Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro  
operos solistė JOVITA VAŠKEVIČIŪTĖ  
(mecosopranas)

## Koncerto programa

### I DALIS

- |                                 |                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| L. van Beethoven<br>(1770-1827) | 32 variacijos c-moll, WoO 80                                                           |
| F.Liszt<br>(1811-1886)          | Du koncertiniai etiudai / Two concert studies<br>„Il lamento“<br>„La legierezza“       |
| A.Šenderovas<br>(1945)          | „M.K.Čiurlionio eskizai“<br>Vinjetė liaudies dainai<br>Gintaro rūmai<br>Demonas        |
| S.Prokofjev<br>(1891-1953)      | Septintoji sonata B-dur, op. 83<br>Allegro inquieto<br>Antante caloroso<br>Precipitato |

MARTYNA JATKAUSKAITĖ

### II DALIS

- |                              |                                                                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J.Gruodis<br>(1884-1948)     | Visur tyla. <i>L.Giros eilės</i>                                                                |
| G.Donizetti<br>(1797-1848)   | Orsini baladė iš operos „Lucrezia Borgia“ I veiksmo                                             |
| C.Saint-Saëns<br>(1835-1921) | Dalilos arija iš operos „Samsonas ir Dalila“ II veiksmo                                         |
| W.Walton<br>(1902-1983)      | Popovos arija iš operos „Meška“                                                                 |
| V.Klova<br>(1926)            | Mirtos arija iš operos „Pilėnai“ I veiksmo                                                      |
| A.Kačanauskas<br>(1882-1959) | Vai gražu, gražu. <i>F.Kiršos eilės</i>                                                         |
| V.Barkauskas<br>(1931)       | Trys satyriniai paveikslėliai. <i>A.Pabijūno eilės</i><br>Raginimai<br>Varlė ir jautis<br>Norai |

JOVITA VAŠKEVIČIŪTĖ (mecosopranas)  
MARTYNA JATKAUSKAITĖ (fortepijonas)

Balandžio 3 d., antradienį, 18 val. Vilniaus rotušėje  
Koncertas rengiamas kartu su Vilniaus apskrities viršininko administracija  
Balandžio 16 d., pirmadienį, 18 val. Kauno kultūros centre





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



## Jonathan Bloxham (violončelė)

Gimė 1988 m. D. Britanijoje. Violončelė groti pradėjo būdamas aštuonerių. Nuo 2004 m. mokosi Y. Menuhino mokykloje pas Thomas Carroll. Yra dalyvavęs keliuose meistrų kursuose, tarp jų su žymiais mokytojais Pierre Doumenge, Ferenc Rados, Johannes Goritzki, Julian Lloyd Webber ir kitais. Kaip solistas bei kamerinės muzikos atlikėjas yra grojęs D. Britanijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Čekijoje bei Ispanijoje, orkestruose diriguojant garsiems dirigentams – Marin Allsop, Roger Norrington, Andrew Litton bei Mstislav Rostropovič. 2006 m. kovo mėn. kartu su S. Kim, A. Daraškaite ir Karališkuoju Tunbridge Wells orkestru atliko L. van Beethoveno Trigubą koncertą, o balandžio mėn. Hiroshimos mieste surengė rečitalį. Neseniai pelnė Guilhermina Suggia bei Pierre Fournier apdovanojimus.

*Jonathan Bloxham was born in 1988 in Newcastle, Great Britain. He started playing the 'cello at the age of eight. Since 2004 he studies at The Y. Menuhin School with Thomas Carroll. He has taken part in master classes or has had lessons from many acclaimed musicians including Pierre Doumenge, Ferenc Rados, Johannes Goritzki, Julian Lloyd Webber and many others. As a soloist and chamber musician he has performed in the United Kingdom, France, Germany, Austria, the Czech Republic and Spain. Recently he has been awarded the Guilhermina Suggia Award and a Pierre Fournier Award Grant.*

## Agata Daraškaite (smuikas)

Gimė 1988 m. Poznanėje, nuo 1992–ųjų gyvena Vilniuje. Mokėsi Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje pas doc. U. Jagėlaitę. Yra dešimties tarptautinių bei respublikinių konkursų laureatė, dalyvavo daugelyje Lietuvos jaunųjų atlikėjų festivalių. 1998 m. grojo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, suteikiant Garbės daktaro vardą lordui Y. Menuhinui. Yra griežusi su Lietuvos nacionaliniu, valstybiniu simfoniniais, prof. S. Sondeckio vadovautu Lietuvos bei šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. Nuo 2002 m. mokosi Y. Menuhino mokykloje Didžiojoje Britanijoje pas profesorę N. Bojarską. Kaip solistė ir kamerinės muzikos atlikėja yra grojusi J. Brahms'o festivalyje Mančesteryje, W.A. Mozarto festivalyje Stambule atliko L. van Beethoveno Trigubą koncertą su Karališkuoju Tunbridge Wells orkestru. Surengė rečitalį festivalyje „Druskininkų vasara su M.K. Čiurlioniu 2006“. Taip pat yra dalyvavusi Z. Brono, D. Schwarzberg ir P. Munteanu meistrų kursuose.

*Agata was born in 1988 in Poznan, Poland and in 1992 moved to Vilnius. She studied at the National M.K. Čiurlionis School of arts with U. Jagėlaitė. Agata has won ten competitions on national and international levels, including the Kocian in Czech Republic, Remember Enescu in Romania, Dvarionas and Sondeckis in Lithuania competitions. She has taken part in many Lithuanian festivals for young musicians. In 1998 Agata played in a ceremony for Lord Yehudi Menuhin at the Lithuanian Music Academy. Since 2002 Agata has been studying at the Yehudi Menuhin School with N. Boyarsky. Agata has also attended masterclasses with Z. Bron, D. Schwarzberg and P. Munteanu. She participated in the festival "Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu".*

## Susanna Kim (fortepijonas)

Gimė 1989 m. Pietų Korėjoje. 1996 m. su šeima išvyko gyventi į Čekiją, kur būdama septynerių ir pradėjo skambinti fortepijonu. Taip pat mokėsi Vienoje, o po dvejų metų išvyko į Amsterdamą, kur įstojo į Amsterdamo konservatorijos jaunimo skyrių. Yra kelių jaunųjų atlikėjų konkursų Čekijoje laureatė. Tarp jų ir Amadeus konkurse 1998 m. 2003 m. laimėjo pirmąją vietą Princess Christina konkurse, o 2004 m. – trečiąją vietą Nacionaliniame jaunųjų pianistų fondo konkurse Olandijoje. Nuo 2005 m. mokosi Y. Menuhino mokykloje pas prof. Marcel Baudet. Kaip solistė, akompaniatorė ir kamerinės muzikos atlikėja yra dalyvavusi daugelyje mokyklos organizuojamų renginių.

*Susanna Kim was born in South Korea in 1989 and began to play the piano when she was seven. Her family moved to Prague where she started piano lessons in 1996. Later on she studied in Vienna for two years before moving to Amsterdam, where she entered the Junior Department of the Amsterdam Conservatoire. Susanna has won various junior international competitions in the Czech Republic including Amadeus 1998. In 2003 she won first prize in the Princess Christina Competition. In September 2005 she entered the Y. Menuhin School, where she is studying with M. Baudet. In March 2006, along with J. Bloxham and A. Daraskaite she performed L. van Beethoven's Triple Concerto with the Royal Tunbridge Wells Symphony Orchestra, and in July she was one of the two pianists for several performances of C. Saint-Saëns: Carnival of the Animals.*



# Muzikos Festivalis

2  
0  
0  
7

## Koncerto programa

### I DALIS

F.Mendelssohn  
(1809-1847) Sonata smuikui ir fortepijonui F-dur  
*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

B.Britten  
(1913-1976) Sonata violončelei ir fortepijonui C-dur, op. 65  
*Dialogas*  
*Scherzo-pizzicato*  
*Elegija*  
*Maršas*  
*Perpetum mobile*

### II DALIS

J.Brahms  
(1833-1897) Klavierstücke, op. 119  
*Intermezzo h-moll*  
*Intermezzo e-moll*  
*Intermezzo C-dur*  
*Rapsodija Es-dur*

E.Balsys  
(1919-1984) Fragmentai iš baleto „Eglė žalčių karalienė” smuikui ir fortepijonui  
*Rauda*  
*Žuvytės*  
*Undinės*  
*Sutiktuvių maršas*

AGATA DARASKAITĖ (smuikas)  
JONATHAN BLOXHAM (violončelė)  
SUSANNA KIM (fortepijonas)

### Bičiulių sveikinimai Fondo 15-mečio proga

Pavadinimas „Lietuvos muzikų rėmimo fondas” iš pirmo žvilgsnio galėtų įtaigoti gan praktišką jo veiklos suvokimą. Bet šio Fondo išskirtinumą sudaro būtent jo interesų platumas, muzikos meno suvokimas plačiame kultūros kontekste. Tą liudija labai plati Fondo veikla.

Fondo vadovybei ir jos talkininkams linkiu dar ilgus dešimtmečius nestokoti energijos ir naujų, prasmingų sumanymų.

Buvusi pirmųjų veiklos metų talkininkė Irena MIKŠYTĖ

Lietuvos muzikų rėmimo fondas – Lietuvos muzikinės kultūros puoselėtojas vykdo labai gražią ir kilnią misiją – remia jaunos, talentingas Lietuvos muzikus, padeda jų karjeros pradžioje, organizuodamas koncertus, pristato užsienyje studijuojančius ir gyvenančius lietuvių atlikėjus „Sugrįžimų“ festivalyje, pažymi tarptautiniuose konkursuose laimėjusius lietuvius, be to, plėsdamas koncertų geografiją Lietuvoje, Fondas atlieka labai svarbią visuomenės muzikinio švietimo funkciją.

Švenčiant Fondo 15 metų kūrybinės veiklos sukaktį linkiu Jo darbuotojams neblėstančios energijos ir sveikatos dar daug metų puoselėti jaunos muzikos talentus ir propaguoti klasikinę muziką Lietuvoje.

Gydytojas Rimgaudas Virgilijus KAZAKEVIČIUS  
Vilniaus universiteto Medicinos fakulteto docentas

Balandžio 11 d., trečiadienį, 16.30 val., Mykolo Romerio universitete  
Balandžio 14 d., šeštadienį, 18 val., Vilniaus rotušėje



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Jeronimas Kačinskas*  
(kompozitorius, dirigentas)

Šio muziko asmenybė susiformavo dar prieškario metais. Ir veikė ją ne tik Lietuvos muzikinio gyvenimo tendencijos, bet ir užsienio kompozitorių, ypač Čekijos, kurios sostinėje studijavo, ieškojimai. Jo gyvenimo kelias nuo Viduklės, kur gimė, vingiavo per Maskvos priemiestį, Kuršėnus, Papilę, Vieksnius, Klaipėdą, Kauną, Prahą, Paryžių, Londoną, Varšuvą, Vilnių, pabėgėlių stovyklas Vokietijoje, JAV miestus... Ilgiausiai įsikurta Bostone, kur puoselėjo savo pamėgtus kūrybinius sumanymus, iš kur bendrauta su Lietuvos muzikais. Išbandyti beveik visi muzikos žanrai. Čikagos lietuvių opera 1996 m. pastatė jo operą „Juodas laivas“, garsiose pasaulio scenose nuskambėjo kiti jo vokaliniai ir instrumentiniai opusai. 1991 ir 1992 metais svečiavosi Lietuvoje, kur jam buvo įteikta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija. Jam suteiktas Klaipėdos miesto Garbės piliečio vardas, išrenkamas Lietuvos kompozitorių sąjungos Garbės nariu, jo vardu pavadinta Klaipėdos 2-oji muzikos mokykla, suteikti chorų bendrijos „Aukuras“ Garbės nario, Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Garbės profesoriaus vardai. 1997 m. muzikologė Danutė Petrauskaitė parengė 536 psl. knygą „Jeronimas Kačinskas“, kurioje aprėpiamas jo kūrybinis kelias – ištisa lietuvių muzikinės kultūros epocha. Ir JAV aukštai vertinama jo kūryba bei muzikinė veikla. 1982 m. buvo apdovanotas JAV Lietuvių bendruomenės Kultūros tarybos Muzikos premija, 2003 m. Šiaurės Amerikos Lietuvių muzikos sąjunga paskelbė jį Garbės nariu.

Mirė Bostone 2005.IX.15.

*Jeronimas Kačinskas (composer and conductor)*

*The musician's personality had been completely developed in the pre-war period. He was strongly influenced not only by the Lithuanian musical tendencies, but also by the quests of foreign composers, particularly from Czech, the capital of which had become his Alma mater. The path of his life had been winding far from Viduklė, where he was born through the suburbs of Moscow, then to Kuršėnai, Papilė, Vieksniai, Klaipėda, Kaunas, Prague, Paris, London, Warsaw, Vilnius, the refugee camps in Germany and the cities of the USA... Jeronimas stayed longer in Boston, where he had realized some of his long cherished creative dreams, and established contacts with the Lithuanian musicians. He had tried almost all musical genres. The Lithuanian Opera theatre in Chicago staged his opera "The Black Vessel" in 1996. At the same time his vocal and instrumental opuses were performed on the best stages worldwide. In 1991 and 1992 J.Kačinskas visited Lithuania and was presented with the Lithuanian National culture and art reward. He was conferred the name of the Honorable citizen of Klaipėda city, as well as the Honorable member of "Aukuras" chorus association and the Honorable Professor of the Arts department of Klaipėda University. The 2<sup>nd</sup> musical school in Klaipėda now bears his name, too. In 1997 the musicologist Danutė Petrauskaitė compiled the 536-page book "Jeronimas Kačinskas", which covers in full his creative life – the whole epoch in the Lithuanian musical culture. His works and musical activities have been also highly appreciated in the USA. In 1982 the Culture Council by the Lithuanian Community in the USA presented him with the special Musical reward. In 2003 he was announced the Honorable member of the Lithuanian Musical Association of North America.*

*Died in Boston, on September 15, 2005.*

## Koncerto programa

JERONIMO KAČINSKO kūrybos vakaras  
100-osioms gimimo metinėms

### Dalyvaus

DANIELIUS SADAUSKAS (baritonas)  
JUSTINAS BRŪZGA (fortepijonas)  
KRISTINA ALBERTIAN (smuikas,  
Klaipėdos J.Kačinsko muzikos mokyklos  
mokytojos metodininkės Virginijos Visockienės kl.)  
Koncertmeisterė OLGA MASLOVA

Veiks nuotraukų ir dokumentų paroda

Vakarą rengia ir ves muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS

Balandžio 18 d., trečiadienį, 18 val., Stasio Vainiūno namuose



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Rimantas Statkus*  
(klarnetas)

Muzikos pradėjo mokytis Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Jo pirmasis klarneto mokytojas buvo Algirdas Doveika. 1998 m. įstojo į LMTA prof. A.Budrio klasę, kurią 2004 m. baigė magistro diplomu. Studijuodamas aktyviai koncertavo kaip solistas – rengė rečitalius, grojo solo su LMTA studentų simfoniniu orkestru, taip pat įvairiuose kamerinės muzikos ansambliuose, LMTA orkestro projektuose. Tobulinosi pasaulinį pripažinimą turinčių klarnetininkų (H.Rosengren, I.Hausmann, H.Stefansson, A.Campbell, A.Saiote) atvirose pamokose bei meistriškumo kursuose. Grojo Lietuvos pučiamųjų instrumentų orkestruose. 2005 m. gavo Šveicarijos vyriausybės stipendiją ir įstojo į Ciuricho konservatoriją. Šiuo metu yra prof. Elmar Schmid klasės studentas, taip pat lygiagrečiai dirba su žymiais Šveicarijos klarneto specialistais – prof. Fabio di Casola bei Heinrich Mätzner.

Jo koncertiniame repertuare – soliniai bei kameriniai kūriniai klarnetui nuo klasicizmo iki šių dienų.

*Born in 1979, Rimantas took his first clarinet lessons with A.Doveika at M.K.Čiurlionis School of the Arts (Vilnius, Lithuania). He entered Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1998, where he studied with prof. A.Budrys and graduated in 2004 (Master's degree). In 2005, Rimantas Statkus was awarded a Swiss government scholarship and entered Zurich Conservatoire (Switzerland), where he is studying with prof. E.Schmid. Rimantas is frequently performing as a soloist and chamber musician, also he took part in numerous masterclasses by H.Rosengren, I.Hausmann, H.Stefansson, A.Campbell, A.Saiote. Professional activity includes positions in leading Lithuanian wind orchestras.*

*Žilvinas Smalys*  
(fagotas)

Gimė 1980 m. Vilniuje. Pirmąsias muzikos pamokas lankė „Ažuoliuko“ muzikos mokykloje, 1993 m. M.K.Čiurlionio menų mokykloje pradėjo mokytis groti fagotu (dėst. A.Ančerevičius). Ją baigęs įstojo į LMTA prof. J.Slankausko fagoto klasę. 2000 m. pagal SOCRATES-ERASMUS programą studijavo Utrechto (Olandija) aukštojoje menų mokykloje, prof. Louis van Nunen klasėje. 2001 m. stažavo Londone (D.Britanija). Bakalauro laipsnį LMTA gavo 2002 m. ir pelnęs stipendiją įstojo į Guildhall School of Music and Drama, kur 2003 metais apgynė muzikos magistro laipsnį. Šiuo metu studijuoja Ciuricho (Šveicarija) konservatorijoje, prof. P.Gallois solo klasėje, taip pat yra LMTA meno aspirantas. Yra dviejų respublikinių ir tarptautinio J.Mravinskio konkurso Sankt Peterburge (Rusija) laureatas, Yamaha Music Foundation of Europe fondo (D.Britanija) konkurso diplomantas. Kaip solistas nuolat rengia rečitalius, yra grojęs solo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu ir Lietuvos kameriniu orkestrais, Guildhall Simfonieta, LMTA ir Kauno kameriniu orkestrais Lietuvoje ir užsienyje, taip pat tobulinosi meistriškumo kursuose įvairiose Europos šalyse pas tarptautinį pripažinimą pelniusius fagotininkus, grojo tarptautiniuose jaunimo orkestruose Lietuvoje, Švedijoje, Danijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje.



*Born in Vilnius in 1980, he took his first bassoon lessons with A.Ančerevičius at M.K.Čiurlionis School of the Arts. In 1998, he entered Lithuanian Academy of Music and Theatre, where he studied with prof. J.Slankauskas and graduated in 2002. As an exchange student, Ž.Smalys has also studied at Utrecht High School of the Arts (The Netherlands) with prof. L. van Nunen and at Guildhall School of Music and Drama (London, UK) with professors M.Alexander, G.Sheen and R.O'Neill. After graduating in Lithuania, Ž.Smalys received a scholarship and entered Guildhall School of music and Drama, where he received a Mmus degree in 2003. Now he is a scholarship student at Zurich Conservatoire (Switzerland), where his professor is celebrated bassoon soloist Pascal Gallois. As a soloist, he performed in numerous concerts and recitals in Lithuania and abroad, also has received awards at national and international competitions. Other activity includes various international youth orchestras throughout Europe, Vilnius bassoon quartet and St. Christopher Wind quintet.*

## Koncerto programa

### I DALIS

- |                          |                                                                                                                                                           |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.Longo                  | Siuita fagotui ir fortepijonui, op. 69<br><i>Tema con variazioni</i><br><i>Romanza</i><br><i>Vivace</i>                                                   |
| J.Brahms<br>(1833-1897)  | Sonata klarnetui ir fortepijonui Es-dur, op. 120 Nr. 2<br><i>Allegro Amabile</i><br><i>Appassionato, ma non troppo Allegro</i><br><i>Andante con moto</i> |
| F.Poulenc<br>(1988-1963) | Sonata klarnetui ir fagotui<br><i>Tres rythme</i><br><i>Andante tres doux</i><br><i>Tres anime</i>                                                        |

### II DALIS

- |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.Honegger<br>(1892-1955)       | Sonatina klarnetui ir fortepijonui<br><i>Moderate</i><br><i>Laut et soutenu</i><br><i>Vif et rythmique</i>                                                                                                                                                 |
| V.Mikalasuskas<br>(1930-2004)   | Introdukcija fagotui ir fortepijonui                                                                                                                                                                                                                       |
| L. van Beethoven<br>(1770-1827) | Trio klarnetui, fagotui ir fortepijonui, op. 38<br><i>Adagio. Allegro con brio</i><br><i>Adagio cantabile</i><br><i>Tempo di Menuetto</i><br><i>Thema con Variazioni</i><br><i>Scherzo. Allegro molto e vivace</i><br><i>Andante con moto. Alla marcia</i> |

RIMANTAS STATKUS (klarnetas)  
ŽILVINAS SMALYS (fagotas)

Koncerte dalyvaus pianistės  
GIEDRĖ ADOMAVIČIŪTĖ-GRIŽINIENĖ ir EGLĖ ANDREJEVAITĖ

Balandžio 18 d., trečiadienį, 16 val., Šiaulių konservatorijoje  
Balandžio 25 d., trečiadienį, 18.30 val., Vilniaus rotušėje



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Edvardas Armonas*  
(violončelė)

Pirmasis M.Rostropovičiaus violončelės fondo Kronberge (Vokietija) stipendininkas, laimėjęs teisę groti fondui priklausančia italų meistro Alberto Zabbini violončele.

Gimė 1978.VIII.18. muzikų šeimoje. 1996 m. su pagyrimu baigė M.K.Čiurlionio menų gimnaziją savo tėvo, violončelininko prof. Rimanto Armono klasė. 1996-2002 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. R.Armono klasėje (įgijo menų magistro laipsnį). 1998-2003 m. taip pat studijavo Kelno aukštojoje muzikos mokykloje prof. Franso Helmersono

klasėje (diplomas su pagyrimu). Po to savo meistriskumą tobulino šios mokyklos solinėje aspirantūroje prof. F.Helmersono klasėje, kurią baigė 2005 m. 2001 m. studijavo Paryžiaus Nacionalinėje konservatorijoje pas prof. Philippe Muller. Šiuo metu tobulinasi Kelno aukštosios muzikos mokyklos kamerinės muzikos aspirantūroje Alban Berg kvarteto profesorių klasėje. Dalyvavo daugelyje violončelės meistriskumo kursų, kuriuose profesinį meistriskumą bei meninį individualumą įvertino M.Rostropovič, D.Geringas, A.Noras, Yo-Yo Ma, D.Šafran, Ph.Muller, Young-Chang Cho, T.Tsutsumi. 1997 m. stažavo Paryžiuje, P.Boulezo įkurtoje XX a. muzikos akademijoje. Yra 4-ių nacionalinių konkursų laureatas. Laureato vardą pelnė penkiuose tarptautiniuose konkursuose Čekijoje, Austrijoje, Vokietijoje, o 2004 m. su fortepijoniniu trio PAN'ARTA 14-ajame tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse Helexpo Salonikuose (Graikija) iškovojė I-ąją premiją. Griežė tarptautiniuose festivaliuose Lietuvoje, Vokietijoje, Rusijoje, Prancūzijoje, Italijoje. Nuo 2004 m. taip pat koncertuoja fortepijoninio trio PAN'ARTA sudėtyje.

*Edvardas Armonas was born in 1978 in Lithuania and grew up in a family of musicians. He started his studies at the Lithuanian Music Academy in 1996 with Prof. Rimantas Armonas and received his Bachelor and his Master degree of arts (music). From 1998 he studied at the "Hochschule für Musik Köln" in the class of Prof. Frans Helmerson, where he obtained his diploma with first class honours in 2003. Afterwards he was studying in the soloists graduation with Prof. F. Helmerson from 2003 until 2005. In 2001 he studied at the "Conservatoire National Supérieur de Paris" – as part of the Socrates-Erasmus – Programme – in the class of Prof. Philipp Muller.*

*Edvardas Armonas has won numerous prizes at competitions in Lithuania, in the Czech Republic in 1994 (Grand Prix) and in Austria in 1996; also in 1996 he was awarded the "Landgraf von Hessen Preis" in Kronberg, Germany, after which he was invited to participate at the 3- Cello Festival in honour of M. Rostropovitch in Kronberg. . In 1998 he was the first scholar of the*

*"M. Rostropovitch Cello Foundation". 2002 he won the 2<sup>nd</sup> prize at the "Kölner Hochschulwettbewerb" for cello and in 2004 the 1<sup>st</sup> prize at the International Chamber Music Competition "Helexpo" in Thessaloniki, Greece.*

*He participated at many masterclasses with world famous cello masters: M.Rostropovitch, D.Geringas, T.Tsutsumi, A.Noras, D.Shafran, Ph.Muller, Yo-Yo Ma, and was also invited in 1999 to take part of the "Gregor Piatigorski Cello-Seminar" in Los Angeles.*

*The Cellist took part of several international music festivals, such as "New Names" 1995 in Suzdal, Russia; in 1997 of "L'Academie de Musique du XXeme siecle in Paris, France; in 1998 "Festival di giovani artisti" in Cervo, Italy; "Usedomer Festival" in Germany in 2000; 2001 Inauguration of the "European Academy of Arts" in Montepulciano, Italy; 2004 "13eme Festival Alexandre Paley et ses Amis" in Moulin d'Ande, France.*

*He has been scholar of the foundations "DAAD Stipendium der Kölner Musikhochschule", the Lithuanian Culture Department, and many others.*

*As a soloist he has performed with the best Lithuanian Symphony and Chamber Orchestras.*

*His concert tours took him to Germany, France, Austria, Switzerland, Russia, the Czech Republic, the USA, Italy, Greece and Japan. He is a member of the Piano Trio PAN'ARTA, which was founded in 2004.*



*Gabrielius Alekna*  
(fortepijonas)

„Ypatingai talentingas pianistas ir muzikas“ – taip apie Gabrielių Alekną atsiliepė vienas žymiausių dabarties muzikų Danielis Barenboimas.

Muzikos studijas pradėjo būdamas penkerių. Baigęs M.K.Čiurlionio menų gimnaziją, studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas prof. Liuciją Drąsutienę. 1996 m. buvo pakviestas tęsti mokslų Juilliardo mokykloje Niujorke. Vadovaujamas prof. Jerome Lowenthalio, čia baigė bakalauro, magistro ir daktaro studijas.

Tarptautinio L. van Beethoveno pianistų konkurso Vienoje (2005 m.) laureatas G.Alekna – pirmasis lietuvis, su visa stipendija priimtas į Juilliardo mokyklą Niujorke, o 2006 metais tapęs ir pirmuoju lietuviu,

kuriam suteiktas šios mokyklos muzikos menų daktaro laipsnis. Yra keturiolikos konkursų Vokietijoje, Ispanijoje, Austrijoje, Čekijoje, Lietuvoje ir JAV laureatas. Nuolat koncertuoja su pagrindiniais Lietuvos nacionaliniu ir valstybiniu simfoniniais, Lietuvos bei Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. Austrijoje yra koncertavęs su Vienos radijo simfoniniu, o JAV – su Juilliardo orkestru (Niujorkas). Tarp pasirodymų 2006/7 metais – koncertai Bösendorferio salėje (Stadtsalon) Vienoje, Yamaha bei Bösendorferio rečitalių salėse Niujorke, „Liszt in Vredenburg“ festivalyje Utrechte (Olandija), bendradarbiavimas su M.K.Čiurlionio kvartetu bei violončelininku E.Armonu. Tarp pastarojo meto pasirodymų – solo koncertai Vienos „Musikverein“, „Kristupo vasaros“ festivalyje Vilniuje, Hamptonų muzikos festivalyje (Niujorko valstija), taip pat Bostone, Niujorke, Vašingtone, kamerinis koncertas Izraelyje su violončelininku Zvi Harellu. 2003 m. Niujorko „Carnegie Hall“ pakviestas su penkiais kitais jaunais muzikais dalyvavo D.Barenboimo vedamuose L. van Beethoveno sonatų meistriskumo kursuose. Jo atliekamos L. van Beethoveno muzikos interpretacijos buvo aptariamose pranešimuose Beethoveno konferencijoje Varšuvoje (2005) bei muzikos semiotikų konferencijose Paryžiuje bei Imatroje, Suomijoje (2004). Koncertų įrašus daugelyje Europos šalių transliavo Euroclassic, BBC ir Österreich 1 radijo stotys, o JAV – WQXR (Niujorkas) ir satelitinio radijo stotys. 2000 m. vasarą praleido prestižiniame S.Ozawos vadovaujame Tanglewoodo festivalyje. L.van Beehoveno kūrinių koncertą surengė festivalyje „Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu 2005“.

*Born in Vilnius, Lithuania, the pianist began his music studies at the age of five. After graduation from the M.K.Čiurlionis Arts Gymnasium in Vilnius, he continued his studies at the Lithuanian Music Academy. In 1996, Gabrielius Alekna was invited to attend the Juilliard School, where he studied with Jerome Lowenthal, receiving Bachelor's, Master's, and doctoral degrees in music.*

*Pianist Gabrielius Alekna is the first Lithuanian to hold a Doctor of Musical Arts degree from the Juilliard School. The winner of the second prize at the 2005 International Beethoven Piano Competition in Vienna, Austria, Mr. Alekna has appeared as a soloist in Vienna's Musikverein with the Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO Wien) under the baton of Bertrand de Billy. In the United States, Mr. Alekna has been a featured soloist with the Juilliard Orchestra, while in his native country the pianist appears regularly with major orchestras, including the National Symphony, the State Symphony, the Lithuanian Chamber Orchestra, and the Christopher Chamber Orchestra. Daniel Barenboim recently recognized him as „a highly gifted pianist and musician.“ Mr. Alekna has been awarded prizes in more than a dozen piano Mr. Alekna was one of only six pianists invited by Carnegie Hall (New York) for The Daniel Barenboim Workshop: The Beethoven Piano Sonatas. His recorded concerto performances were broadcast on the BBC, Österreich 1, and EuroClassic radio programs in twelve European countries. The pianist was named the Artist in Residence for the 2002-2003 season at International House, New York, a community of selected graduate students and interns from around the globe. He participated in the festival „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu 2005“.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7

## Koncerto programa

### I DALIS

- L. van Beethoven (1770-1827) Sonata fortepijonui ir violončelei C-dur, Op. 102 Nr.1  
*Andante – Allegro vivace*  
*Adagio – Allegro vivace*
- R.Schumann (1810-1856) Adagio ir Allegro violončelei ir fortepijonui As-dur, Op.70

### II DALIS

- A.Šenderovas (1945) Dvi Sulamitos giesmės violončelei ir fortepijonui
- C.Franck (1822-1890) Sonata violončelei ir fortepijonui A-dur  
*Allegretto ben moderato*  
*Allegro*  
*Ben moderato*  
*Allegretto poco mosso*

EDVARDAS ARMONAS (violončelė)  
GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas)

Balandžio 25 d., trečiadienį, 16 val.,  
Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje  
Balandžio 26 d., ketvirtadienį, 18 val., Taikomosios dailės muziejuje

„Sugrįžimų“ dalyviai apie Fondą

Pasaulinio garso tenoras Sergejus LARINAS ir operos solistė Lilija DEKSNYTĖ-LARINA rašo:  
„Ačiū už galimybę „sugrįžti“, nors širdimi niekada nebuvo išvykę“.

2006, birželis

„Nuoširdžiai Jums dėkoju už Jūsų darbą, rūpestį, kantrybę ir kūrybinį entuziazmą ruošiant „Sugrįžimų“ festivalį. Ačiū, kad įtraukėte mus į šią spalvingą programą ir leidote pasidalinti savo kūrybiniais garsais ir užmojais. „Sugrįžimai“ įprasmino mano tolimą kelionę ir įkvėpė tolimesniems darbams ir koncertams Lietuvoje.

Ačiū Jums“.

Ieva JOKŪBAVIČIŪTĖ, Niujorkas, JAV  
2006, balandis

„Esu nekartą girdėjusi gražių atsiliepimų apie „Sugrįžimų“ festivalį iš savo kolegų muzikantų, klausytojų bei muzikologų, todėl su mielu noru dalyvaučiau šiame renginyje dar kartą. Labai džiugu, kad Fondas, pakviesdamas užsienio atlikėjus, garsina Lietuvos vardą svetur, o mūsų šalies atlikėjams sudaro sąlygas „sugrįžti“ ir pasirodyti gimtojoje padangėje. Tikiuosi, kad p. Stulgienės Fondo veikla ir ateityje sulauks pakankamos valstybinės bei privačios paramos ir kūrybiškai tęs šią pradėtą muzikos festivalio tradiciją.

Nuoširdžiai Jūsų“.

Pianistė Gabrielė GYLYTĖ-HEIN (Frankfurto aukštoji muzikos mokykla, Vokietija)

2006, balandis

Užsieniečio nuomonė:

„...aukštai vertinu festivalio organizatorių darbą. Jų profesionalumas ir nuoširdumas man suteikė dar daugiau pasitikėjimo savimi koncerto metu. Taip pat pasirodymo sėkmę nulėmė gerą akustiką turinti muziejaus salė ir kompetentinga bei brandi Vilniaus publika. Prisiminimai apie Lietuvą manje išliks dar ilgai ir aš su malonumu į ją dar kartą sugrįžčiau.

Sėkmės muzikinėje veikloje.

Su nuoširdžiausiais linkėjimais“

Young Myoung KWON  
(Pietų Korėja, Frankfurto muzikos universitetas, Vokietija)  
2006, balandis



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



## Saulė Rinkevičiūtė (smuikas)

„Smuikininkė Saulė Rinkevičiūtė turi puikią muzikinę intuiciją, gali suprasti ir įtikinamai atlikti sudėtingus ir gilius kūrinius smuikui...“ – taip apie jaunąją smuikininkę atsiliepia muzikos kritikai.

Mokėsi M.K.Čiurlionio menų mokykloje (doc. U.Jagėlaitės kl.). Būdama vienuolikos pradėjo koncertuoti kaip solistė (su Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais, taip pat su Klaipėdos muzikinio teatro orkestru). Yra tarptautinio G.Enescu konkurso laureatė (2000 m.), B.Dvariono tarptautinio konkurso diplomantė (2002 m.) ir respublikinio R.Katiliaus konkurso II vietos laimėtoja (2003 m.). Aktyviai tobulinasi, dalyvavo meistriskumo kursuose, kuriems vadovavo A.Fišeris, D.Stulgytė-Schmahlenberg, 2003 m. stažavo Londone pas garsiąją smuiko pedagogę N.Bojarskąją. Repertuarą puošia L.Spohro, P.Čaikovskio, M.Ravelio, J.S.Bacho, F.Mendelssohno,

H.Wieniawskio, E.Lalo. A.Chačaturiano, J.Sibeliuso koncertai smuikui.

*„The violinist Rinkeviciute has a perfect musical intuition; she can perceive and decisively perform complex and profound pieces for the violin“, musicologists comment on the young violinist.*

*She is learning at M.K.Ciurlionis School of Arts (class by the docent U.Jagėlaite). At the age of eleven she began performing as a soloist (with Lithuanian National Symphony Orchestra, St. Christopher Chamber Orchestra and Klaipėda Musical Theatre Orchestra). S.Rinkeviciute is a laureate of G.Enescu International Competition (2000), a diplomaed of B.Dvarionas International Competition (2002) and the 2<sup>nd</sup> prizewinner of R. Katilius National Competition (2003). The soloist is actively improving her skills; she has participated in technique courses conducted by A.Fisher and D.Stulgyte-Schmahlenberg; in 2003 Saule Rinkeviciute attended training courses held by the famous violin teacher N.Bajorskaja in London. The soloists' repertoire includes concertos for the violin by L.Spohr, P.Tchaikovsky, M.Ravel, J.S.Bach, F.Mendelssohn, H.Wieniawski, E.Lalo, A.Chatschaturian and J.Sibelius.*

## Rūta Rinkevičiūtė (fortepijonas)

„... net neverta abejoti daugelio konkursų laureatės, jaunosios lietuvių pianistės talentu: ji pasižymi užtikrinta muzikine intuicija, turtinga vaizduote ir puikiai išlavinta technika.“ (Stefan Rütter. „Kölnische Rundschau“). „Ryžtinga įžanga Rūta Rinkevičiūtė galingai išplėtojo P. Čaikovskio Koncerto fortepijonui b-moll pirmosios dalies muzikos srautą. Bet kartu ji sugebėjo atskleisti subtilią, ramią sąskambių harmoniją, išryškindama kai kurių turiningų šalutinių temų kontrastus. Poetiškosios antrosios dalies solo partiją jaunoji pianistė atliko vos lytėdama pirštais klavišus ir sukurdamą magišką atmosferą. (Rudolf Wesner. „Ludwigsburger Kreiszeitung“).

Gimė Vilniuje, muzikų šeimoje: tėtis – Gintaras Rinkevičius – Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas, mama – choro dirigentė. Būdama 13-os metų, debiutavo su Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru. 2002 m. baigė M.K.Čiurlionio menų mokyklą (P.Geniušo fortepijono kl.). Šiuo metu studijuoja Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje (Ksenijos Knorr kl.). Yra tarptautinių konkursų Graikijoje („Konzerteum of City Makropoulon“, 1999) ir Italijoje (2000 m.) laureatė. Koncertuoja su įvairiais simfoniniais orkestrais Lietuvoje ir užsienyje, dalyvauja festivaliuose, muzikos forumuose. Repertuare J.Haydno, E.Griego, F.Chopino, P.Čaikovskio, F.Mendelssohno, S.Rachmaninovo kūriniai fortepijonui solo ir su orkestru.

*„... there is no doubt about the talent of the young Lithuanian pianist, a prize-winner of many competitions: she has a complete musical intuition, fertile imagination and a perfectly mastered technique.“ (Stefan Rütter. „Kölnische Rundschau“). „While performing a masterful introduction, Ruta Rinkeviciute mightily explicated the music flow of the first part [of P. Tchaikovsky's Concerto for the Piano b-moll]. At the same time she managed to disclose a subtle harmony of smooth accords by highlighting some contrasting pithy minor themes. The young artist performed the solo line in the second lyric part scarcely touching the keys by fingertips and creating a magic atmosphere.“ (Rudolf Wesner. „Ludwigsburger Kreiszeitung“).*

*Born in 1984 in Vilnius, Ruta Rinkeviciute made her debut as a soloist with the Lithuanian State Symphony Orchestra at the age of 13. Ruta Rinkeviciute graduated from M.K.Ciurlionis School of Art (class of P.Geniušas). In the present she studies at Moscow State Conservatoire (class of Ksenija Knorr). R.Rinkeviciute is the laureate of International Pianist Competitions in Greece („Konzerteum of City Makropoulon“, 1999) and Italy (2000). With various symphony orchestras the pianist gives concerts in Lithuania and abroad, participates at musical forums and festivals. She performs solo and with orchestras works composed by J.Haydn, E.Grieg, F.Chopin, P.Tchaikovsky, F.Mendelsson, S.Rachmaninov.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Marius Stravinskas*  
(dirigentas)

Gimė Kazachtane. Nuo 4 m. pradėjo griežti smuiku ir 6 m. jau buvo priimtas į Maskvos Centrinę muzikos mokyklą. Apsigyvenus Londone, Marius mokėsi Lordo Y. Menuchino muzikos mokykloje, vėliau dėmesį sutelkė dirigavimo studijoms. Kartu su kitais aspirantais Karališkojoje muzikos akademijoje (Londonas) Marius subūrė kamerinį orkestrą, kuris surengė daug koncertų Anglijoje. Buvo atlikti J. Haydno, W.A. Mozarto, D. Šostakovičiaus, I. Stravinskio ir kt. kompozitorių kūriniai. Dirigavimo studijų pradžioje M. Stravinskas 1998 m. buvo pakviestas C. Abbado asistentu, statant W.A. Mozarto „Don Giovanni“ ir I. Stravinskio „Mavra“. Lietuvoje klausytojai Marių girdėjo „Sugrįžimų“ festivalyje, kur jis griežė smuiku, akompanuojant pianistei, jo motinai Eleonorai Bekovai. Pastaruosius ke-

rius metus Marius studijuoja Maskvoje ir koncertuoja, diriguodamas Maskvos valstybiniam simfoniniam, Krasnodaro simfoniniam orkestrams, taip pat Nyderlanduose, Helikon Opera, 2006 m. vykusiame festivalyje dirigavo I. Stravinskio „Mavra“.

Spaudoje yra daug palankių atsiliepimų apie jaunąjį dirigentą.

Pitsburgo simfoninio orkestro meno direktorius Mariss Jansons rašė: „Man puikiausiai aišku, kad Marius apdovanotas ryškiu muzikiniu talentu“.

*Born in Kazakhstan, Marius Stravinskas began playing the violin at the age of four and was accepted into the Moscow Central Music School (affiliated to the Tchaikovsky Conservatoire) when he was six. He was finally granted a visa to leave Russia to join the rest of his family in London at the age of ten when he immediately made his British debut at a Leighton House recital and commenced violin and viola studies under Lord Menuhin at the Menuhin School.*

*Marius Stravinskas commenced his public conducting career directing ensembles at Oxford University. He has received training from Igor Golovchin, Thomas Sanderling and Geoffrey Boyd and the summer of 1998 was spent assisting Claudio Abbado in rehearsals of Don Giovanni with the G. Mahler Jungdenorchester at the Aix-en-Provence Festival.*

*In September 2002, Stravinsky took up the position of assistant conductor to Vladimir Ponkin in Moscow. Ponkin's appointments include Principle Conductor of the Moscow State Symphony, Krasnodar Symphony Orchestras and the Russian National Folk Orchestra, Guest Conductor of the Moscow Philharmonic Orchestra, Music Director of the Helikon Opera and the Vishneskaya Institute in Moscow and Professor of Conducting at the Moscow Conservatoire. During 2003, Stravinsky conducted the Krasnodar Symphony Orchestra on two occasions and the Moscow State Symphony Orchestra in five public concerts*

*„To me, it is perfectly clear that Marius Stravinsky possesses a remarkable musical talent.“ (Mariss Jansons, Artistic Director, Pittsburgh Symphony Orchestra).*

Koncerte dalyvauja  
ASMIK GRIGORIAN  
(sopranas)  
2005 m. pelniusi  
„Auksinį scenos kryžių“



## Koncerto programa

J. Sibelius (1865-1957)	Simfoninė poema „Suomija“, op. 26
J. Sibelius	Koncertas smuikui ir orkestrui d-moll, op. 47 <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio di molto</i> <i>Allegro, ma non tanto</i>
S. Prokofjev (1891-1953)	Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr.1 Des-dur, op.10
Operų arijos	

SAULĖ RINKEVIČIŪTĖ (smuikas)  
RŪTA RINKEVIČIŪTĖ (fortepijonas)  
ASMIK GRIGORIAN (sopranas)  
LIETUVOS VALSTYBINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
Meno vadovas ir vyr. dirigentas Gintaras Rinkevičius  
Dirigentas MARIUS STRAVINSKAS

Gegužės 4 d., penktadienį, 19 val., Kongresų rūmuose





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Algirdas Kynas*  
(bosas)

Gimė 1934 metais Virbalyje (Vilkaviškio r.). 1949 metais karo audros kartu su tėvais nubloškė į Kanadą. Nuo jaunų dienų troško dainuoti, tačiau dainininko karjerai nesiryžo. Pasišventė šeimyniniam gyvenimui, nors dainavimas pildė visą laisvalaikį. 1957 metais debiutavo Edmontono operoje, kur G.Verdi operoje „Traviata“ atliko Daktaro Grenvilio partiją. Gyvendamas Britų Kolumbijos provincijoje, Viktorijos muzikos konservatorijoje pas Seliną James mokėsi dainavimo ir operos vaidybos. Ten 1977 metais Pacifik Opera pastatytoje W.A.Mozarto operoje „Užburtoji fleita“ atliko Sarastro partiją. Vėliau Toronte pas Michaelle Strano tobulino vokalą ir turtino repertuarą. Ilgoką laiką tarpą bendradarbiavo su Toronto Centuries opera. Tada dalyvavo atliekant Th.Dubois „Septynis Kristaus žodžius“, sukūrė Baltazarą G.C.Menotti operoje „Amelia al ballo“, Andželotį G.Puccini operoje „Tosca“, Koleną – „La Boheme“, dažnai dalyvavo koncertuose ir parengimuose. Sulaukęs septyniasdešimties, išleido kompaktinę plokštelę,

kurioje užfiksuoti W.A.Mozarto, G.Verdi, G.Puccini, G.Giordani, G.Caccini, F.Schuberto, P.Čaikovskio, P.Tosti, L.Denza, Č.Sasnausko, J.Tallat-Kelpšos ir S.Šimkaus kūriniai (koncertmeisterė Edita Morkūnienė). Ją palydėjo žodžiais: „Taigi, sulaukiau septyniasdešimt; tebūnie ši disketė mano ilgų metų triūso liudytoja. Gal mano vaikai (jū yra septyni) ką kito galės prisiminti“.

*Algirdas Kynas (bass). Born in Virbalis (Lithuania) in 1934. Emigrated to Canada with his parents in 1949. Later studied and worked in Toronto, developing his vocal skills. He made his debut in 1957 in G.Verdi "Traviata". Later, living in British Columbia studied at Victoria conservatory. There, at Pacific Opera appeared in W.A.Mozart "Magical Flute" in 1977. On his return to Toronto continued to perfect his vocal skills with Michael Stran and broaden his repertoire. For a longer period of time cooperated with Toronto Centuries Opera.*

## Vakaro–koncerto programa

Fragmentai iš operų, dainos, romansai.

ALGIRDAS KYNAS (bosas)  
MELITA DIAMANDIDI (fortepijonas)

Lietuvos dailės muziejaus  
Vilniaus paveikslų galerija



XVI-XX a. pr.  
**LIETUVOS  
DAILĖ**



Vilniaus paveikslų galerija  
Didžioji g. 4, LT-01128 Vilnius  
Tel. (8-5) 212 42 58.  
Internete [www.muziejai.lt](http://www.muziejai.lt)  
El. p. [muziejus@ldm.lt](mailto:muziejus@ldm.lt)

Gegužės 8 d., antradienį, 18 val., Stasio Vainiūno namuose



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Lina Žilinskytė-Rogers*  
(klavesinas)

Baigė fortepijono ir klavesino studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Domėjimasis barokine muzika buvo vis labiau skatinamas įvairiuose vasaros kursuose D.Britanijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Čekijoje ir Prancūzijoje. 1995 m. tarptautiniame klavesinininkų konkurse Briugėje (Belgija) buvo apdovanota diplomu. Toliau sekė studijos Viurburgo ir Kelno aukštosiose muzikos mokyklose, o 2000 m. rudenį ji sėkmingai atliko podiplominį „Konzertexamen“. Nuo to laiko koncertuoja įvairiose Europos šalyse (Italija, Prancūzija, Portugalija, Vokietija), o nuo 1999 m. pastoviai akompanuoja Nigel Rogers'ui. Grojo koncertiniame turne Olandijoje, Händelio namuose ir garsiojoje Wigmore Hall Londone. Vokietijoje anks-tyvuojū fortepijonu atliko F.Schuberto „Gražiąją malūnininkę“. Šiuo metu dėsto fortepijoną The Duke of York's Royal Military School. Labai dėkinga savo dėstytojui doc. Gediminui Kvikliui už įdiegtą meilę baroko muzikai ir

nepaprastą entuziazmą įsteigiant klavesino specialybę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

*Lina Žilinskyte was born in Lithuania and initially studied pianoforte and harpsichord at the Music Academy in Vilnius. After winning scholarships she took part in master classes in England, Germany, Austria, Czech Republic and France. In 1995 she was awarded a diploma with „Honourable Mention“ at the International Harpsichord Competition, Bruges (Belgium). From 1997 Lina Žilinskyte studied with Prof. Ketil Haugsand at the Hochschule für Musik in Cologne. She returned there in October 2000 to give her final post-graduate recital (Konzertexamen). She has worked as a soloist and continuo player in several European countries, most recently in England, Germany, Portugal, Holland and Italy in a regular duo with Nigel Rogers.*

*Nigel Rogers*  
(tenoras)

Daugelį metų laikomas ryškiu baroko muzikos atlikėju, skynusiu kelią barokiniam dainavimo stiliui tuo pat metu, kai instrumentininkai ir dirigentai siekė atgaivinti tradiciją naudodami senovinius instrumentus. Yra išleidęs per 70 įrašų. Dainavo barokinių operų pastatymuose įvairiose Europos šalyse, dirigavo savo grupei „Chiaroscuro“ ir pelnė ypatingą pripažinimą kaip C.Monteverdi ir jo amžininkų muzikos specialistas. Dėstė Schola Cantorum Bazelyje, Karališkajame muzikos koledže Londone, vadovavo kursams. Šiais metais sukanka 400 metų, kai Mantujos dvare buvo pirmą kartą atlikta C.Monteverdi opera „Orfejas“. Minint šią sukaktį, yra pakviestas į tarptautinio konkurso Veronoje žiuri.



*Nigel Rogers pioneered the new approach to vocal style in Baroque music at the same time that instrumentalists and conductors were rediscovering it through the use of original instruments. He has for many years been regarded worldwide as a principal exponent of the Baroque style of singing. With many recordings and prizes to his credit Nigel Rogers is a singer valued not only for Baroque music but also for Classical and Romantic music, which he also prefers to perform with original instruments. He has recorded for Archiv (DGG), Telefunken, EMI, EMI-Electrola, Vanguard, Chandos, Philips, Nonesuch and Virgin Classics, among others. He appeared on the stage in many Baroque opera productions from Monteverdi to Händel, in a number of countries, such as Holland, Austria, Italy, Germany and England. He has taught at the Schola Cantorum in Basle, the Royal College of Music in London and given master classes and music courses worldwide.*

*In 2007 Nigel goes to Verona to judge the international singing competition taking place to celebrate the 400<sup>th</sup> anniversary of the first performance of Monteverdi's Orfeo at the Ducal Palace in Mantua on 24th February 1607.*

## Koncerto programa

### I DALIS

J.J.Froberger  
(1616–1667)

Suite Nr.2 d-moll (1649)  
*Allemanda*  
*Courant*  
*Sarabanda*  
*Gigue*

J.Bull  
(1563-1628)

Fantasia d-moll

Nežinomas autorius  
Muzika Shakespeare dramai

XVII a. kūrinys iš SAPIEGOS albumo, Nr.10

R.Johnson  
(1582-1633)

„Audra“ (The Tempest):

*Full fathom five*  
*Where the bee sucks*  
*Where the bee sucks*

P.Humfrey  
(1647-1674)

*Full fathom five*

J.Banister  
(1625-1679)

*Dry those eyes which are o'erflowing*

R.Johnson

*Have you seen but the bright lily grow?*

(dramai „The Devil is an Ass“. Ben Jonson žodžiai

H.Purcell  
(1659-1695)

Dainos dramai „Audra“:  
*Kind fortune smiles*  
*Halcyon days*

G.Muffat  
(1653–1704)

Passacaglia g-moll

### II DALIS

J.S.Bach  
(1685-1750)

Chromatinė fantazija ir fuga d-moll, BWV 903

D.Scarlatti  
(1685-1757)

is Essercizi per Gravicembalo:

*Sonata IX d-moll*  
*Sonata XXIV A-dur*

G.F.Händel  
(1685-1759)

Cantata „Ne' tuoi lumi, o bella Clori“

NIGEL ROGERS (tenoras)

LINA ŽILINSKYTĖ-ROGERS (klavesinas)

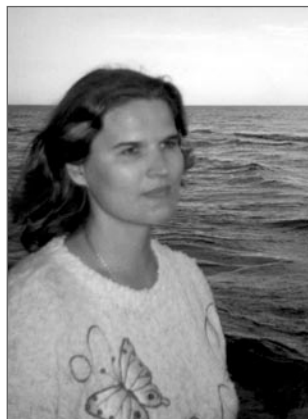
Gegužės 10 d., ketvirtadienį, 18 val., Vilniaus paveikslų galerijoje



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Audronė Šarpytė-Sharp*  
(smuikas)

Gimė Vilniuje. Mokėsi M.K.Čiurlionio menų mokykloje (B.Vasiliauskaitės smuiko kl.). Vėliau baigė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. A.Livonto kl., o po jo mirties – prof. R.Katiliaus kl.). Fortepijoninio trio sudėtyje baigė asistentūrą-stažuotę Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje pas T.Gaidamovič. LMTA 13 metų dėstė Kamerinio ansamblio katedroje. Čia dirbdama ėmė intensyviai koncertuoti kaip solistė ir ansamblistė. 1991 m. laimėjo konkursą Guanajuota miesto (Meksika) simfoninio orkestro koncertmeisterės vietai užimti. Čia dirbo 4 metus aktyviai grodama tarptautiniuose Servantino muzikiniuose festivaliuose. Vėliau buvo pakviesta Kolinios valstijoje vadovauti styginių kvartetui (I smuikas), kelti to regiono profesionalią muziką. Čia per metus surengdavo po 100 koncertų kaip solistė ir su styginių kvartetu. Įkūrė muzikos mokyklą, kurioje šiuo metu dirba jos mokiniai. 1997 m. atvyko į Torontą (Kanada) ir Toronto

filharmonijos orkestre grojo pirmuoju smuiku. Nuo praėjusių metų tapo šio orkestro koncertmeisterė. Taip pat įkūrė savo muzikos mokyklą. Yra kviečiama groti ir kituose lenkų bei kanadiečių orkestruose. 1997 m. įkūrė kamerinį orkestrą „Lyra“, kuriame kviečiami visi profesionalūs muzikai lietuviai ir kitataučiai. Orkestro programose visuomet skamba lietuvių kompozitorių kūryba.

Audronės muzikiniai ryšiai su Lietuva yra labai tamprūs. Kiekvienais metais atvykusi rengia koncertus Lietuvos Nepriklausomybės, Vėlinių, Kovo 11-osios bei kt. švenčių progomis. Įkūrė bažnytinį orkestrą „Musica Sacra“. Smuikininkę Audronę Šarpytę ir vargonininkę Jūratę Landsbergytę sieja pomėgiai muzikai ir literatūrai. Iki šių dienų jų draugystė persipina muzikiniiais pasirodymais. Jos abi jau sukaupe nemažą muzikinį repertuarą. Šiais metais planuoja koncertus Lietuvoje ir Kanadoje.

*A native of Vilnius, Lithuania, Audrone Sharp began her musical studies at the M. K. Chiurlionis School of the Arts and subsequently completed her studies at the Lithuanian Academy of Music in Vilnius where she stayed on teaching chamber music for 13 years. Following postgraduate studies at the Moscow P.I.Tchaikovsky Conservatory, Audrone began an extensive performing career as violinist including with symphony orchestras in Mexico where she was soloist and concertmaster. In addition to active participation and leadership in chamber music in Lithuania and Canada, she is currently a member of the Toronto Philharmonia, the Sinfonia Sacra, and Toronto Sinfonietta. In 1998, Audrone created the Toronto „Lyra“ Chamber Orchestra and is its concertmaster and Artistic Director.*

*Aušra Šivickytė*  
(sopranas)

Baigė prestižinį Toronto koledžą, šiuo metu VU studijuoja psichologiją, mokosi dainavimo LMTA pas prof. I.Milkevičiūtę. Vaikystę praleidusi Meksikoje ir Kanadoje, pati labai norėjo ir grįžo į Lietuvą studijuoti. Gerai įsisavinusi meksikietišką dainavimo stilių, yra lengvojo žanro dainų, kurias atlieka dainuodama su gitara, autorė. Prieš metus išrinkta Lietuvoje tarp 10 geriausių jos daina „I believe“ įrašyta į dainuojamosios poezijos CD „Cantus ergo sum – 1“. Tarp kitų įdomių autorių Aušra Šivickytė čia atsiskleidžia kaip poetinės dvasios, draši, savo kelio ieškanti asmenybė.

*Aušra Šivickytė (soprano). Graduated from the prestigious college in Toronto (Canada). At present she has been studying psychology at Vilnius University and undergoing singing course with Professor I.Milkeviciute at the Lithuanian Arts and Theatre Academy. She has been permanently involved in concert performance.*



## Koncerto programa

G.F.Händel (1685 – 1759)	Sonata IV D-dur smuikui ir vargonams <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegro</i>
G.Caccini (1545 – 1618)	Ave Maria balsui, kameriniam orkestrui ir vargonams
J.J.Quantz (1697-1773)	Allegro
M.K.Čiurlionis (1875-1911)	Marios, VL 317 (b) versija smuikui ir vargonams
G.Kuprevičius (1944)	Preljudas M.K.Čiurlionio atminimui, smuikui ir vargonams
V.Guba (1938)	Karpatų peizažas
A.Vivaldi (1678-1742)	„Pavasaris“ iš koncertų ciklo „Metų laikai“ smuikui ir kameriniam orkestrui <i>Pavasario linksmybės</i> <i>Miegantis piemuo</i> <i>Pastoralinis šokis</i>

AUDRONĖ ŠARPYTĖ-SHARP (smuikas)  
AUŠRA ŠIVICKYTĖ (sopranas)



Koncerte dalyvauja  
REGINA MACIŪTĖ (sopranas)  
JŪRATĖ LANDSBERGYTĖ (vargonai)  
Nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas  
VYTAUTAS OŠKINIS (fleita)  
Kamerinis ansamblis MUSICA SACRA

Gegužės 13 d., sekmadienį 14 val., Vilniaus Arkikatedroje bazilikoje  
Gegužės 14 d., pirmadienį, 14 val., Mūro Strėvininkų globos namuose



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7



*Kostas Smoriginas*  
(bosas)

Gimė 1980 metais. Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. Vladimiro Prudnikovo dainavimo kl.). Studijų metu laimėjo prizines vietas jaunųjų dainininkų konkursuose. 2004 m. laimėjo II vietą J.Vitolo tarptautiniame dainininkų konkurse Rygoje (Latvija). 2005 m. sėkmingai pasirodė atrankoje į Cardiff Singer of the World tarptautinį konkursą. 2006 m. „Clonter Opera prize“ ir „The Bruce Millar/Gulliver Memorial Trust opera prize“ konkursų laimėtojas. Šiuo metu studijuoja Londone, Royal College of Music. Nuo 2007 m. yra Londono Karališkojo „Covent Garden“ operos teatro „Jette Parker“ jaunųjų operos solistų programos stažuotojas. Operos vaidmenys: Pizzaro (L. van. Beethoven „Fidelio“), Dandini (G.Rossini „La Cenerentola“), Tomskis (P.Čaikovskio „Pikų dama“), Mazzetto (W.A.Mozarto „Don Giovanni“), Araspe (G.F.Händel „Tolomeo“), Seneca (C.Monteverdi „L'incoronazione di Popea“), Figaro (W.A.Mozarto „La Nozze di Figaro“), Marquis (G.Verdi „La Traviata“), Angelotti (G.Puccini „Tosca“), Flemish Deputy (G.Verdi „Don Carlo“), Zuniga (G.Bizet „Carmen“). Oratorijos: G.F.Händel „Messiah“, F.Mendelssohn „Elijah“, W.A.Mozarto „Requiem“, G.Verdi „Requiem“, J.S.Bach „Magnificat“, B.Britten „War Requiem“.

*Kostas Smoriginas (bass). Born in 1980. Graduated from the Lithuanian Arts and Theatre Academy (Prof. V.Prudnikov, vocal class). He is the winner of the young singers' contests. In 2004 won the 2<sup>nd</sup> place at J.Vitolo international contest in Riga (Latvia). In 2005 appeared successfully at the qualifying round for Cardiff Singer of the World international contest. In 2006 won the contests "Clonter Opera prize" and "The Bruce Millar/Gulliver Memorial Trust Opera prize". At present he has been studying at Royal College in London. Since 2007 he is a part of the special programme for young soloists at the Jette Parker theatre by the London Royal Covent Garden Opera, where he has been rehearsing the bass part.*

Koncerte dalyvauja  
VLADIMIRAS PRUDNIKOVAS (bosas)  
IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)  
NIJOLĖ RALYTĖ (fortepijonas)



## Koncerto programoje

G.Verdi, G.Bizet, P.Čaikovskio, G.Sviridovo, J.Tallat-Kelpšos  
ir kt. kompozitorių kūriniai

Gegužės 15 d., antradienį, 19 val., Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

Lietuvos muzikų rėmimo fondas  
Tautinių mažumų ir išeivijos departamentas  
balandžio 23 d., pirmadienį, 14 val.  
Vilniaus paveikslų galerijoje (Didžioji g. 4)  
Konferencija

## LIETUVOS MUZIKAI SVETUR IR JŲ INDĖLIS KULTŪROS RAIDAI LIETUVOJE

Konferencijoje pranešimus skaitys, kalbės

TMID generalinis direktorius A.Petrauskas,  
LMTA rektorius prof. E.Gabnys,  
Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno laureatas,  
muzikologas prof. J.Bruveris,  
prof. E.Užkurėlytė-Baltinienė,  
muzikologai J.Landsbergytė, V.Juodpusis,  
„Sugrįžimų“ dalyviai  
G.Alekna, E.Armonas, R.Statkus, Ž.Smalys ir kt.,  
LMRF direktorė L.Stulgienė.

Festivalio svetainė, kūrybos, improvizacijos vakarai –  
Stasio Vainiūno namuose (A.Goštauto g. 2–41)



# Muzikos Festivalis

2  
0  
0  
7

## FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS  
VĮ MUZIKOS PROJEKTAI  
Bendrija ATGAIVA

Liucija Stulgienė	Festivalio vadovė
Eglė Ugianskienė	Pavadootoja
Irta Šimkienė	Festivalio direktorė
Elvyra Užkurėlytė	Festivalio programos, festivalio Svetainės vadovė
Vaclovas Juodpusis	Festivalio meninis konsultantas, tekstų parengėjas
Stasė Garšvaitė	Kompiuteriniai darbai
Dalia ir Romas Duboniai	Festivalio dailininkai
Laima Jurgelevičiūtė	Finansininkė

## Generalinis rėmėjas



## Informaciniai rėmėjai



Lietuvos žinios  
TAI, KAS RŪPI LIETUVAI





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
0  
7

## Pagrindiniai rėmėjai



LIETUVOS ENERGIJA

**LIETUVOS GELEŽINKELIAI**

## Festivalio vežėjas



## Kviečiame keliauti!

*Kveičiame atrasti tolimus ar artimus,  
bet nelankytus kraštus!*

UAB „Kelionių centras“ įkurta 2004 m. ir atitinka kelionių organizatoriui keliamus reikalavimus. Apie tai liudija Valstybinio turizmo departamento išduotas pažymėjimas No. 005784. „Kelionių centras“ yra Lietuvos Turizmo Asociacijos narys.

Pagrindinis „Kelionių centro“ verslo partneris yra UAB „Šiaulių Tauro autobusai“ ([www.tauroatobusai.lt](http://www.tauroatobusai.lt)).

Abiejų įmonių pagrindinis tikslas – turizmo veiklos plėtimas ir turistų aptarnavimo kokybės gerinimas.

## Rėmėjai



- Laplandija - poliarinės dienos egzotika. —
- Ežerų ir salų kraštas Karelėja. —
- Slovakijos Tatrai ir imperatoriškoji Viena. —
- Estijos kriokliai, skardžiai, pilys, Skalūnų kasyklos ir viduramžius menantis Talinas. —
- Talinas - Saremų salos. —
- Rusijos sostinės: Sankt Peterburgas - Maskva. —
- Hanzos miestas Gdanskas, Malborkas, Griunvaldas, Gerložo giria. —
- Lietuviška Lenkija (Seinai, Krokua, Zakaponė). —
- Lenkijos bažnyčios (Seinai, Varšuva, Čenstakava, Krokua, Veličkos) su bažnytinio meno žinovu Ričardu Jakučiu. —
- Slovakija. —
- Po Kuržemę. —
- Plateliai, Liepoja, Ventspilis. —
- Sigulda, Ryga, Jaunpilio pils. —
- Po mažąją Lietuvą. —

Apie tai ir ne tik... [www.travelcentre.lt](http://www.travelcentre.lt)

Keliones **Vilniuje** įsigysite Gėlių g. 5, viešbutyje „Comfort Vilnius“, turizmo agentūra „Stella Viae“. Tel. 8 5 2338836, mob. 8 685 42285.

**Kaune:** Gedimino g. 21. tel. 8 37 228503, turizmo agentūra „Tahelė“.

Mus rasite:  
Vilniaus g. 233, Šiauliai  
Info tel. 8 41 399544, 525059,  
Mob. 8 698 07197  
El. p.: [travelcentre@splus.lt](mailto:travelcentre@splus.lt)

# Sugrįžimai

# Sugrįžimai



**Valdovų rūmų paramos fondas**  
**Lt537044060001480916 AB SEB Vilniaus bankas**

Lietuvos muzikų rėmimo fondas remia  
Valdovų rūmų atstatymą ir kviečia visus  
prisidėti prie šios kilnios akcijos