

Festivalis

2
0
0
8

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
TAUTINIŲ MAŽUMŲ IR IŠEIVIJOS DEPARTAMENTAS

FESTIVALĮ GLOBOJA

PETRAS VAITIEKŪNAS

Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras

ANTANAS PETRAUSKAS

Tautinių mažumų ir išeivijos departamento
prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės generalinis direktorius

ALFONSAS MACAITIS

Vilniaus apskrities viršininkas

JUOZAS IMBRASAS

Vilniaus miesto meras

EDUARDAS GABNYS

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius

ROMUALDAS KONDROTAS

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius


Sugrizimai



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

FESTIVALĮ REMIA
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

FESTIVALIO PARTNERIAI

Bendrija ATGAIVA
LIETUVOS RESPUBLIKOS KRAŠTO APSAUGOS MINISTERIJA
VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ
MUTINĖS DEPARTAMENTAS
KŪNO KULTŪROS IR SPORTO DEPARTAMENTAS
VILNIAUS ROTUŠĖ
LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS
KAUNO FILHARMONIJA
STASIO VAINIŪNO NAMAI



Gerbiami muzikos mylėtojai,

Didžiudamiesi ir džiaugdamiesi Lietuvos muzikų pasiekimais tarptautinėje erdvėje, visuomet laukiame jų sugrįžtant. Svetur įgyta patirtis, užsiauginti sparnai leidžia jiems pakilti labai aukštai, ir „Sugrįžimai“ suteikia galimybę Lietuvos publikai stebėti jų kūrybinius skrydžius, o muzikams – patirti gimtojo krašto klausytojų dėkingumą. „Sugrįžimai“ – tai plačiai atvertos durys namo, kur visuomet tvyro jauki šiluma, prisimamos malonios praeities akimirkos, netikėtai atrandami nauji lietuvių talentai, subrendę svečiose šalyse.

Sveikinu visus festivalio dalyvius, klausytojus ir organizatorius, dėkoju už neblėstantį entuziazmą, pasišventimą, linkiu malonių muzikinių akimirkų ir tikiu, kad šviesus „Sugrįžimų“ takas, vedantis į gimtąjį kraštą, laikui bėgant plėtės ir niekuomet neužžels.

Pagarbiai,

Dear Music Lovers,

Happy and proud, as we are of the Lithuanian musicians' at the international level, we always wait for them to come back. The worldly experience and strong wings allow them to fly very high, but the „Recurrences“ permit the Lithuanian audience to watch their creative soaring, while the musicians can enjoy the gratitude of their countrymen. The „Recurrences“ festival is like a wide opened door home, where one is always surrounded with warmth, reminded of pleasant past moments and suddenly discovered new Lithuanian talents.

I welcome all the participants, audience and organisers of the festival, gratifying them for their incessant enthusiasm and sacrifice.

I wish a lot of pleasant musical moments and do believe, that the straight road of „Recurrences“ will always lead to the native country and never become abandoned.

Respectfully,

Jonas JUČAS
Lietuvos Respublikos kultūros ministras
Minister of Culture of the Republic of Lithuania

2

Sugrįžimai

3

Sugrįžimai



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Nuoširdžiai sveikinu festivalio „Sugrįžimai“ dalyvius ir klausytojus, jau dešimtą pavasarį susirenkančius į koncertų sales pasidžiaugti nuostabia muzika ir talentingais atlikėjais.

Nuostabu, kad Lietuvos muzikai, pasklidę po pasaulį, naudojami neišsemiamomis galimybėmis tobulėti ir įgyti naujos patirties. Tačiau svarbiausia tai, kad kiekvieną pavasarį jie sugrįžta. Sugrįžta, įgiję daugiau draugų, gerbėjų ir patirties. Sugrįžta tam, kad pasidalytų savo turtais su mumis – ištikimais klausytojais.

Linkiu, kad kiekvienas Lietuvos žemėje savo kūrybai įkvėpimą radęs menininkas visada sugrįžtų į Lietuvą pasidžiaugti savo laimėjimais. Tik kūrybingi ir veržlūs žmonės gali sukurti šiuolaikišką ir dinamišką Lietuvą, apie kurią kiekvienas su pasididžiavimu galėtų pasakyti: „Aš – iš Lietuvos“.

I sincerely welcome all the participants and the audience, who will meet their tenth spring together with the „recurrences“ festival, gathering in concert halls to enjoy the beautiful music and talented performers.

It is remarkable, how the Lithuanian musicians, performing all over the world, take the infinite opportunities to perfect their skills and acquire new experience. However, the most significant thing is, that every spring they recur. They recur, having gained new friends, admirers and experience. They recur to share the new values with us – their loving audience.

I wish every artist, who draws the artistic inspiration from the Lithuanian soil, would always return to his motherland, enjoying his success. Only creative and purposeful people are able to establish modern and developing state, so that each one could declare proudly „ I am from Lithuania“.

Petras VAITIEKŪNAS
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras
Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania

Lietuvos muzikų rėmimo fondas toliau kuria „Sugrįžimų“ festivalio istoriją. Paprasti, bet labai prasmingi kiekvieno pavasarinio sugrįžimo tikslai – susirinkti Lietuvos žemėje, kad ji suskambėtų naujai ir jaunatviškai, atrasti savo kultūrą patiems ir atverti ją pasauliui.

Didžiuojamės Jumis, festivalio dalyviai, jaunieji talentai, Lietuvoje ir užsienyje studijuojantys ir muzikuojantys lietuviai. Jūsų indėlis į Lietuvos ir pasaulio muzikinę kultūrą ryškus ir saulėtas. Į kiekvieną iš Jūsų dar vaikystėje įdėtas lietuviško gintaro lašas švyti energija, veržlumu, atkaklumu ir rodo pavyzdį daugeliui tautiečių. Lietuva ir kiekviena užsienio lietuvių bendruomenė džiaugiasi ir didžiuojasi Jūsų darbais ir siekais.

Dėkojame Lietuvos muzikų rėmimo fondui už visoje Lietuvoje laukiamą pavasarinį koncertų ciklą. Jūsų prasminga veikla įkvepia visus, o „Sugrįžimų“ koncertai pakylėja skrydžiui.

The Lithuanian Musicians' Support Foundation continues to develop the history of the „Recurrences „ festival. It happens every spring and its goals remain simple, yet very meaningful - to come together in our native country and make it ring with a new and young song, to rediscover our own culture and open it to the world.

We are proud of you, the festival participants, the young talents, all those who study and perform in Lithuania and abroad. Your input into the Lithuanian and world musical culture is the most valuable and luminous. From the childhood each of you has been carrying a Lithuanian amber drop of energy, force and persistence, which brings light to many countrymen.

Lithuania and the Lithuanian community abroad are happy and proud of your achievements and aspirations. Let us express the gratitude to the Lithuanian Musicians' Support Foundation for this spring celebration, anticipated by everyone in Lithuania. Your meaningful efforts inspire all, while the „Recurrences“concerts are taking off.

Antanas PETRAUSKAS
Tautinių mažumų ir išeivijos departamento
prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės generalinis direktorius
General Director of Department of National Minorities and Emigration
by Government of Lithuania



Muzikos Festivalis

2
0
0
8



Vilniaus apskrities viršininko administracija SUGRĮŽIMUS globoja beveik nuo pačių pirmųjų jų žingsnių. Ir visus tuos nueitus kartu metus nuolat džiaugiasi Lietuvos muzikų rėmimo fondo gebėjimais kaskart pavasariais nors trumpam susigrąžinti „išskridusius“ jaunuosius talentus. Gabius, nepailstančius, o svarbiausia, norinčius savo skambiais balsais ar mikliais pirštais, prakalbinusiais muzikos instrumentus, paliesti mūsų sielos gelmes. Taigi, ačiū jums už tuos įstabius muzikos garsus, už sugrįžimą į tarptautinį SUGRĮŽIMŲ festivalį, už malonias akimirkas, kurias vėl praleisime kartu.

Pagarbiai,

The head administration of Vilnius region has patronized the „Recurrences“ festival almost from its very first steps. During all these years we have been together with the Lithuanian Musicians' Support Foundation, and every time in spring we feel most happy with the Foundation's efforts, at least for a short while, to return home our young talents, who are „flying high“ in the strange skies. They are gifted and tireless, and what is more important, willing to touch the strings of our souls with their deft fingers and clear voices.

So, thank you for the beautiful music, for returning to the international „Recurrences“ festival and the exciting moments, we are going through together again and again.

Respectfully,

Alfonsas MACAITIS
Vilniaus apskrities viršininkas
Head of Vilnius region Administration



Jau dešimtąjį kartą tautiečius džiugins Lietuvos muzikų rėmimo fondo rengiamas festivalis „Sugrįžimai“. Tapęs tradiciniu, jaunųjų talentų festivalis dar kartą patvirtina Vilnių kaip Lietuvos kultūrinio, kūrybinių galimybių plėtojimo centru. Festivalis „Sugrįžimai“ turi ypatingą prasmę. Jis tarsi jungia praeities, dabarties ir ateities žmogų.

Džiaugiuosi, kad svetur tobulindami savo gebėjimus, jaunieji muzikai į Lietuvą grįžta jau pasiekę nemažų profesinių aukštumų. Jaunimas – mūsų ateities perspektyva. Muzikos įkvėpti suvokiame laiko grožį ir patiriame dvasinę harmoniją.

Linkiu sėkmės ir kūrybinio polėkio visiems festivalio „Sugrįžimai“ dalyviams ir jų rengėjams.

This spring the festival „Recurrences“, organized by the Lithuanian Musicians' Support Foundation will delight our countrymen for the tenth time. Having become the traditional festival of young talents, it confirms the status of Vilnius as the cultural centre of Lithuania, disclosing its broad creative possibilities. The festival „Recurrences“ has a particular meaning. It is a link between people in the past, present and future.

I feel most happy that the young Lithuanian musicians, having perfected their skills abroad and achieved the heights of the profession, continuously come back to Lithuania. The Youth is our Future.

Inspired by music, we come to appreciate the beauty of life and experience the spiritual harmony. I wish great success and creative soaring to all the participants and organizers of the „Recurrences“ festival.

Juozas IMBRASAS
Vilniaus miesto meras
Mayor of Vilnius



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Kiekvienais metais didelis būrys jaunųjų menininkų po studijų Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įsilieja į šalies meno kolektyvus - orkestrus, teatrus, choras, dalis pasirenka prasmingą mokytojo kelią ir tobulėja meno edukacijos srityje. Tačiau tikriems talentams neretai būna ankštoka gimtojoje padangėje. Nemaža dalis jaunųjų menininkų pasklinda po platųjį pasaulį, o kūrybiniai maršrutai juos atveda į labai garsias koncertų sales ir teatrus. Dažnas pabando ir ilgesniam laikui įsikurti ar nuolat apsigyventi.

Žinoma, mūsų atlikėjai užsienyje atlieka svarbią misiją: garsina Lietuvos vardą, skleidžia mūsų krašto kultūrą, siekia aukščiausio profesinio meistriškumo, grūdina savo talentą. Mūsų jaunųjų muzikų profesiniai pasiekimai iš tiesų įspūdingi. Jie dažnai laimi tarptautiniuose konkursuose, dalyvauja prestižiniuose festivaliuose bei kūrybiniuose projektuose.

Tačiau labai svarbu, kad jaunieji menininkai, studijuojantys ar dirbantys svetur, žinotų, kad visados yra laukiami namuose. Tad, mieli atlikėjai, žinokite, kad visados esate laukiami gimtinėje, o sugrįžimas į Tėvynę visados yra labai prasmingas.

Sveikinu Lietuvos muzikų rėmimo fondą ir Tautinių mažumų ir išeivijos departamentą su 10-uoju Sugrįžimų festivaliu. Linkiu Jums didelės kūrybinės sėkmės.

Every year a vanguard of young artists graduates from the Lithuanian Music and Theatre Academy and joins different orchestras, theatres, choirs. Some, finally choose the meaningful educator's career and perfect their skills in this field. However, it frequently happens that big talents feel somewhat tight within their native country. Thus, a great many young artists nowadays travel the world, and their artistic routes often lead them to the famous concert halls and theatres. Then, they try to settle down in a new place for a longer time.

Of course, their mission abroad is of exceptional importance – they glorify the name of Lithuania, spread the seeds of our culture, move towards the peaks of artistic performance and perfect their talent. The success of our young artists is really impressive. They become the prizewinners at international contests; participate in various festivals and projects.

However, it is very important, that young artists, no matter studying or working abroad, should realize how much they are missed at home. So, dear performers, you should know that we are waiting for you in the motherland. Remember, the returning home is infinitely meaningful and important.

I congratulate the Lithuanian Musicians' Support Foundation and the Department of emigration and national minorities with the tenth „Recurrences“ festival, and wish you great success.

Profesorius Eduardas Gabnys
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
Rector of Lithuanian Music and Theatre Academy



„Kuo plačiau sparnus išskleis, kuo didesnę ratą apsuks, tuo bus lengviau, tuo laimingesnis bus žmogus...“

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Tad sveikinu Jus, kurie išskleidėte sparnus ir išskridote į platųjį pasaulį, ir, kaip tiki didysis mūsų Kūrėjas, Jūs tapote laimingesni, kaskart lengviau, didesnius ratus apsuks, grįžti į gimtinę ir į Jūsų laukiančius „Sugrįžimus“.

*„The wider He spreads his wings, The wider circle He makes -
The easier his life and happier the Man would be...“*

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Therefore, I welcome You, who spread the wings and raised to fly to the big world. And, as our great Creator believes, you have become happier, each time making easier wide circles and coming back to your homeland, at awaiting „Recurrences“ festival.

Romualdas KONDROTAS
Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos direktorius
Director of M.K.Čiurlionis National arts school



Muzikos Festivalis

2
0
0
8



Lietuvos muzikų rėmimo fondas
Tautinių mažumų ir išeivijos departamentas
Kultūros kongresas
2008 m. gegužės 6 d., antradienį, 14 val.
Vilniaus paveikslų galerijoje
rengia konferenciją

LIETUVOS MUZIKAI UŽSIENYJE, JŲ VEIKLOS PERSPEKTYVOS LIETUVOJE

Džiaugiamės, kad mūsų šalyje jau dešimtą kartą skamba festivalio „Sugrįžimai“ muzika, kad prieš 10 metų Fondas vienas pirmųjų atkreipė visuomenės dėmesį į mūsų tautiečių muzikų „klajones“ po pasaulį ir visiems jiems priminė apie tėvynę Lietuvą. Taigi, džiaugiamės, kad per šį dešimtmetį suartėjome su išvykusiisiais, kad pajutome jų troškimą dažniau lankytis, muzikuoti savo gimtinėje ir pasidalinti tais kūrybiniais pasiekimais, kurie kartais mums yra toli arba mažiau žinomi.

Labai norėtume, kad šis mūsų įžiebtas vyksmas ir ateityje būtų visapusiškai prasmingas. Nuoširdžiai dėkoju visiems, kurie atsiliepia į „Sugrįžimų“ kvietimą, kurie juos remia.

We feel extremely happy, that for the tenth time the music of „Recurrences“ festival sounds in Lithuania. Ten years ago the Foundation was among the first to draw attention of our public to the „wanderings“ of our musicians all around the world, and, at the same time to remind the artists of their motherland. Today, and during all these ten years we feel a happy re-union with the departed and see their intention to come back more frequently, to perform in Lithuania, to share their Professional success, of which we sometimes here know so little.

We truly believe that the creative fire lit in the past will remain equally great and meaningful in future.

I express the sincere gratitude to all, who respond the call of the „Recurrences“ and continuously support the festival.

Liucija STULGIENĖ
Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė
Director of the Lithuanian Musicians' Support Fund

Pranešimus skaitys, kalbės
LR Seimo narė, Kultūros pakomitečio pirmininkė D. Teišerskytė
TMID generalinis direktorius A. Petrauskas,
LMTA prorektorius prof. J. Antanavičius,
Lietuvos kultūros kongreso tarybos pirmininkas prof. K. Stoškus,
M.K.Čiurlionio menų mokyklos direktoriaus pavaduotojas D. Narmontas,
TMID užsienio lietuvių skyriaus vedėja V. Raulynaitienė,
muzikologas V. Juodpusis,
LMRF direktorė L. Stulgienė

Diskusijose pakviesti dalyvauti
švietimo ir mokslo, Užsienio reikalų,
Kultūros ministerijų darbuotojai

Kalbės „Sugrįžimų“ festivalio dalyviai

Kviečiame dalyvauti
kultūros, švietimo įstaigų darbuotojus,
pedagogus, studentus,
kitus svarstoma tema suinteresuotus asmenis



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Balandžio 8 d. 19 val. Lietuvos Nacionalinėje filharmonijoje	DALIA STULGYTĖ-SCHMALENBERG (smuikas) DARMŠTADTO FILHARMONIJOS MERCK SIMFONINIS ORKESTRAS Meno vadovas ir dirigentas WOLFGANG HEINZEL	Vokietija Vokietija	Balandžio 25 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	ALEKSANDRA JUOZAPĖNAITĖ-EESMAA (fortepijonas) MARI TAMPERE-BEZRODNY (smuikas) PEETER PAEMURRU (violončelė)	Estija Estija Estija
Balandžio 8 d. 18 val. Chaimo Frenkelio viloje Šiauliuose	RIMANTAS VINGRAS (fortepijonas) ELEANOR WILKINSON (smuikas)	D. Britanija D. Britanija	Balandžio 26 d. 15 val. Klaipėdos universiteto Menų fakultete	ALMAS ŠVILPA (bosas) EUGENIJA KUPRYTĖ (fortepijonas)	Vokietija Šveicarija
Balandžio 9 d. 18 val. Šv. Kotrynos bažnyčioje Vilniuje			Balandžio 27 d. 17 val. Kauno M. Žilinsko dailės galerijoje	ADRIAN MIRA (klarnetas, saksofonas)	Šveicarija
Balandžio 9 d. 19 val. Kauno Prisikėlimo bažnyčioje	DAINIUS PUODŽIUKAS (smuikas) DARMŠTADTO FILHARMONIJOS MERCK SIMFONINIS ORKESTRAS Meno vadovas ir dirigentas WOLFGANG HEINZEL	JAV, Lietuva Vokietija	Balandžio 29 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje		
Balandžio 9 d. 16 val. Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje	GINTARAS PAMAKŠTYS (fortepijonas) MARTA LUKOŠIŪTĖ (sopranas) JONAS SAKALAUŠKAS (baritonas)	D. Britanija Lietuva Lietuva	Balandžio 30 d. 18 val. Stasio Vainiūno namuose	Kompozitoriaus BRONIAUS BUDRIŪNO kūrybos vakaras <i>Dalyvauja Lietuvos muzikai</i> AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas) LAURA STANČIKAITĖ (sopranas) DALIA ŠEŠELGIENĖ (smuikas) RENATA MILAŠIŪTĖ (fortepijonas) SAULĖ LAPĖNAITĖ (fortepijonas) VACLOVAS JUODPUSIS (muzikologas)	JAV
Balandžio 10 d. 14 val. Strėvininkų globos namuose			Gegužės 7 d. 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje	AGILĖ STORYK (violončelė) ALAN ŠIMKONIS-STELLINGS (violončelė) VIRGINIJA KOCHANSKYTĖ (aktoriė)	Kanada Kanada Lietuva
Balandžio 13 d. 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje	KRISTINA TEKORIŪTĖ-GRICIENĖ (vargonai) Šiaulių valstybinis kamerinis choras POLIFONIJA Meno vadovas ir dirigentas GEDIMINAS RAMANAUSKAS	Suomija Lietuva	Gegužės 8 d. 18 val. Vilniaus rotušėje	ARVYDAS KAZLAUSKAS (saksofonas) BAIBA BERKE (mecosopranas) AGNESE EGLIŅA (fortepijonas)	Latvija Latvija Latvija
Balandžio 16 d. 16,30 val. Mykolo Romerio universitete	GINTARAS PAMAKŠTYS (fortepijonas) GÈRALDINE CASANOVA (sopranas) JONAS SAKALAUŠKAS (baritonas)	D. Britanija Prancūzija Lietuva	Gegužės 9 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	EGLĖ JANULEVIČIŪTĖ (fortepijonas) LMTA Kauno fakulteto studentų kamerinis orkestras Meno vadovas ir dirigentas JONAS JANULEVIČIUS RŪTA STALILIŪNAITĖ (aktoriė)	JAV Lietuva Lietuva
Balandžio 17 d. 18 val. Taikomosios dailės muziejuje	GINTARAS PAMAKŠTYS (fortepijonas) GÈRALDINE CASANOVA (sopranas)	D. Britanija Prancūzija	Gegužės 15 d. 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje	GEDIMINAS VARNA (tenoras) IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas) EGIDIJUS DAUSKURDIS (bosas) AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas)	D. Britanija Lietuva Lietuva Lietuva
Balandžio 21 d. 18 val. Vilniaus rotušėje	MIRGA GRAŽINYTĖ (dirigavimas, balsas) Instrumentinis ansamblis GYVI AIDIJOS ir ČIURLIONIUKŲ jungtinis choras RŪTA VOSYLIŪTĖ (skaitovė) SIGUTĖ GRAŽINIENĖ (fortepijonas)	Austrija Lietuva Lietuva Lietuva Lietuva			
Balandžio 22 d. 18 val. Vilkaviškio kultūros centre	GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas)	JAV			



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Dalia Stulgytė-Schmalenberg

(smuikas)

Gimė Šiauliuose. Baigusi M.K.Čiurlionio menų gimnaziją, studijavo Liubeko aukštojoje muzikos mokykloje pas prof. Petru Munteanu, aspirantūroje pas prof. Zacharą Broną. 1997-1998 m. pelnė Berlyno filharmonijos orkestro H. von Karajano vardo stipendiją ir tobulinosi Berlyno filharmonijos orkestro akademijoje. Yra daugelio tarptautinių konkursų laureatė. Solinė programa, kurią demonstravo Europoje, Kanadoje, Naujojoje Zelandijoje ir kitose šalyse, yra labai plati. 2000 m. – Kopenhagos radijo simfoninio orkestro koncertmeisterė, nuo 1999 m. – Drezdeno filharmonijos simfoninio orkestro koncertmeisterė, šioms pareigoms dažnai kviečiama į Berlyno radijo simfoninį orkestrą. Saksonijos vyriausybė 2007 m. aukštai įvertino D.Stulgytės-Schmalenberg muzikavimą ir pripažino kamerinės muzikos – KM – titulą. Nuo šiol jos pavardę puošia šios dvi raidės.



After finishing Čiurlionis Arts school she studied at Liubec

High Music School under the guidance of Prof. Petru Munteanu, and later with Prof. Zachar Bron.

In 1997-1998 she received a H.von Karajan Orchestra grant, which permitted her to continue studies at Berlin Philharmonie Orchestra Academy.

She is a laureate of many international contests. She appeared with a broad solo programme in Europe, Canada, Russia, New Zealand and other countries. In 2000 she performed as a concertmaster with the Symphony Orchestra of Copenhagen. Since 1999 she has been performing with Dresden Symphony Orchestra, being invited frequently to perform with Berlin Symphony Orchestra.

On September 4th, 2007 the government of Saxony has highly evaluated her talent and awarded her with Chamber Music (CM) title. From then these two letters always compliment her name.

Wolfgang Heinzl

(pianistas, aranžuotojas, kompozitorius ir dirigentas)

Wolfgang Heinzl studijavo Hanoveryje, Londone, Paryžiuje. Prieš tapdamas operos dirigentu, pirmiausia dirbo Sergiu Celibidache asistentu. Kviečiamas diriguoti Didžiojoje Britanijoje, Švedijoje, Prancūzijoje ir Italijoje, buvo Saarbrücken ir Karlsruhe teatrų operos dirigentas. Išleido D.Šostakovičiaus operos „Ledi Makbet iš Mcensko apskrities“ CD. Aranžavo kūrinius Milano La Scalai ir kt., sukūrė scenos veikalų („Loreley“ premjera 1992 m. Karlsruhe, „Rattenfänger“ / „The Pied Piper“ / premjera 1999 m. Hameln). Be to, parašė daug kūrinių chorams, baletui, kamerinės ir orkestrinės muzikos. Yra koncertavęs su Polish Radio Philharmonic of Warsaw, Württembergische Philharmonie ir SWR (South West) Radio Orchestra of Kaiserslautern. Taip pat yra puikus pianistas, Mozarto žinovas, „Lieder“ akompaniatorius. Nuo 2003 metų yra Deutsche Philharmonie Merck vyriausiasis dirigentas.



He studied in Hannover, London and Paris. Earlier, before taking up the conducting, he used to assist Sergiu Celibidach. Not once he was invited to conduct the orchestras in Great Britain, Sweden, France and Italy, as well as at Saarbrücken and Karlsruhe theatres' stage.

Since 2003 he has been the principal and conductor of Deutsche Philharmonie Merck.



Darmštado filharmonijos Merck simfoninis orkestras

Deutsche Philharmonie Merck pavadinimas kilęs iš vaistininkų šeimos, kuri 1668 metais įkūrė seniausią farmacijos kompaniją. Nuo tada ši šeima, kuriai priklauso poeto Johann Wolfgang Goethe draugas ir globėjas Johann Heinrich Merck, yra žinoma už jos kultūrinius nuopelnus. Orkestras jaučiasi ypatingai įpareigotas šios tradicijos. Susikūręs 1966 metais, Deutsche Philharmonie Merck išaugo į vieną produktyviausių nepriklausomų orkestrų Vokietijos muzikos padangėje, anot spaudos: „orkestras yra pakeliui į viršūnę“. Nuo 2003 metų vadovaujant Wolfgang Heinzl, Filharmonija žengia į priekį su ypatingu smalsumu ir drąsa, užvaldydama naujas repertuaro sritis nuo baroko iki šių laikų, bet svarbiausia sritis – klasikinė ir romantinė muzika.

2001 metų kovą orkestras koncertavo septyniuose Indijos miestuose. Nesuskaičiuojamai daug tarptautinio ryškumo instrumentalistų savo karjeros pradžioje koncertavo su Deutsche Philharmonie Merck Darmštade. Tai lėmė intensyvus bendradarbiavimas su Deutsche Musikrat. Per pastaruosius metus pasaulyje garsūs solistai koncertavo su orkestru. Kas dvejus metus Deutsche Philharmonie Merck rengia rudeninį muzikos festivalį „Musikalischer Herbst“, kuriame dalyvauja London Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra ir Camerata Salzburg.

Darmštadas yra pagrindinis Deutsche Philharmonie Merck rėmėjas.

The name MERCK belongs to the famous family of German pharmaceuticals, which in 1668 established the well-known Merck chemical pharmaceutical company.

Organised in 1966, Deutsche Philharmonie Merck has grown into one of the most prolific independent orchestras in German musical life.

Since Wolfgang Heinzl became its principal in 2003, the orchestra has been moving forward with a particular zest and inquisitiveness, expanding into new fields from baroque to contemporary music. However, its top priority has always been the classical and romantic music.



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Dainius Puodžiukas
(smuikas)



Gimė Vilniuje, muzikų šeimoje. Po studijų Vilniuje stažavo *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse* (Paryžius), mokslus tęsė *Boston University* (Massachusetts) ir *Longy School of Music* (Cambridge, Massachusetts). Užsienyje meistriskumą tobulino profesorių D.Mazurkevich, J.Mazurkevichiaus, V.Spivakovo, P.Zazofsky'o, S.Gaseau, V.Danchenko, P.Frank, D.Heifetzo, K.Winkler klasėse. Grojo daugelyje tarptautinių muzikos renginių. Niujorko festivalyje-konkurse „Young Virtuosos 2001“ laimėtas laureato vardas suteikė galimybę griežti solo garsiojoje *Carnegie Hall*. Yra respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas, koncertavo su *Boston Symphony Orchestra* prestižinėje *Symphony Hall*. Kartu su broliu pianistu Aidu Puodžiuku grojo trijų Baltijos valstybių prezidentų susitikimo metu Vilniuje (2000), Baltijos koncertų cikle (2003), Nobelio premijos laureatų pagerbimo iškilmėse Bostone (2003), Lietuvos ambasadoje Vašingtone (2004). Šiuo metu dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

He was born in Vilnius, in a family of musicians. He began playing the violin at the age of five. In 1995, having graduated from the M.K.Čiurlionis Arts School, he was admitted into the Lithuanian Music and Theatre Academy. Later he studied at the National Paris Conservatoire. Having received a Bachelor and a Master degree Dainius continued his violin studies at Boston University's College of Fine Arts. He graduated in 2003 with commendation and a special award. In 2005 he received the Artist Diploma from the Longy School of Music.

Mr. Puodžiukas participated in and is a prize-winner at many international contests. In 1997 he represented Lithuania at the 20th Century Music Academy in Paris. Dainius became a laureate at the New York festival "Young Virtuosos 2001" and was afforded the opportunity to perform at Carnegie Hall.

D.Puodžiukas has performed in Russia, Holland, Sweden, Germany, Switzerland and throughout the United States.

Koncertų programos

I DALIS

L. van Beethoven Simfonija Es-dur Nr.3, („Herojinė“), op.55
(1770-1827)

II DALIS

W.A.Mozart Simfonija D-dur Nr.38, („Prahos“), KV 504
(1756-1791)

H. von Glenc Koncertas smuikui ir orkestrui
(1883-1952)

KM DALIA STULGYTĖ-SCHMALENBERG (smuikas)
VOKIETIJOS FILHARMONIJOS MERCK (DARMSTADT) SIMFONINIS ORKESTRAS
Meno vadovas ir vyr. dirigentas WOLFGANG HEINZEL

Balandžio 8 d., antradienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

* * *

I DALIS

N. Paganini Variacijos smuikui solo
(1782-1840)

W.A.Mozart Simfonija D-dur Nr.38, („Prahos“), KV 504
(1756-1791)

II DALIS

L. van Beethoven Simfonija Es-dur Nr.3, („Herojinė“), op.55
(1770-1827)

DAINIUS PUODŽIUKAS (smuikas)
VOKIETIJOS FILHARMONIJOS MERCK (DARMSTADT) SIMFONINIS ORKESTRAS
Meno vadovas ir vyr. dirigentas WOLFGANG HEINZEL

Balandžio 9 d., trečiadienį, 19 val. Kauno Prisikėlimo bažnyčioje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Rimantas Vingras (fortepijonas)

Gimė Šiauliuose 1970 m. Mokėsi M.K. Čiurlionio menų gimnazijoje, studijavo Maskvos P.Čaikovskio konservatorijoje bei Cincinačio universiteto (JAV) doktorantūroje. 1996-1999 m. dirbo Šiaulių universiteto muzikos katedros, vėliau Cincinačio universiteto muzikos koledžo parengiamojo skyriaus dėstytoju. Nuo 2002 iki 2005 m. kasmet vedė meistriškumo kursus Omahos (JAV) universiteto muzikos skyriaus fortepijono specialybės studentams. Kaip solistas koncertavo Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje bei JAV. Kaip akompaniatorius ir kamerinės muzikos atlikėjas dalyvavo Hot Spring Music Festival, Arkansas, JAV (1998), Rising Star Festival, Indiana, JAV (2001 ir 2004), Grandin Festival, Cincinnati, JAV (2001, 2003, ir 2004), taip pat šiuolaikinės muzikos festivalyje Music 2004, Cincinnati, JAV. Lietuvoje koncertavo Thomo Manno, Pažaislio, Tytuvėnų ir Resurexit festivaliuose. Nuo 2005 m. gyvena Londone. Kaip solistas koncertavo su London Mozart Players orkestru, atliko solines ir kamerines muzikos programas East Finchley festivalio, Kembridžo muzikos draugijos koncertuose. Bendradarbiauja su violončelininku David Low, su kuriuo 2008 m. balandžio 4 d. grojo rečitalį Omahoje, JAV.



He was born in Šiauliai in 1970. He studied piano at Čiurlionis Arts School and graduated from Moscow Conservatory. He also studied at the University of Cincinnati, USA at the Doctorate programme. From 1996 until 1999 he worked as a piano teacher at the Šiauliai University, and later, at the Preparatory Department at the University of Cincinnati, USA. Since 2002 Rimantas gives annual master classes at the Music Department of University of Nebraska, Omaha, USA. As a soloist Rimantas Vingras performed in Russia, United Kingdom, Germany, Switzerland and USA. Since 2005 Rimantas Vingras has been residing in London. There he has performed as a soloist with London Mozart Players, and also performed solo and chamber music recitals for East Finchley Music Festival and Cambridge Music Society.

Eleanor Wilkinson (smuikas)

Gimė Šiaurės Airijos Lurgano mieste. Mokytiis groti smuiku pradėjo pas Chad Koelmeyer. Studijas tęsė Mančesteryje, Karališkajame muzikos koledže pas Yossi Zivoni (Y.Zivoni šeima yra kilusi iš Vilniaus, kur jo protėvis buvo Vilniaus orkestro koncertmeisteris, abu su J.Heifetzu studijavo Peterburge pas L.Auerį). Čia įgijo akademinį ir atlikėjos diplomą, buvo įteiktas *Worshipful Company of Musicians* sidabro medalis, suteikta Miunsterio Grafiinės fondo stipendija. Laimėjusi Šekspyro prizą, gavo galimybę 1984-1988 metais studijuoti Vienoje pas Josef Suk ir Franz Samohyl. Griežė Vienos simfoniniame orkestre, XX a. muzikos ansamblyje „Wien“. Buvo *Wiener Kammeroper* bei Haydno Sinfonetta koncertmeisterė. Nuo 1989 m. griežia Londono filharmonijos orkestre. Kaip solistė grojo su Ulster orkestru, diriguojant Bryden Thomson. Nuolat rengia solinius bei kamerinės muzikos koncertus Jungtinėje Karalystėje ir už jos ribų.

Eleanor Wilkinson was born in Lurgan, Northern Ireland. There she studied violin with Chad Koelmeyer. Eleanor continued her education with Yossi Zivoni at the Royal Northern College of music in Manchester, UK, where she received both Graduate and Professional Performer Diplomas. She was also awarded the Silver Medal of the Worshipful Company of Musicians. As a freelance musician in Vienna, Eleanor played with the Vienna Symphony Orchestra, the 20-th Century Ensemble 'Wien' and led both Wiener Kammeroper and the Haydn Sinfonietta. Since 1989 she has been a member of the Philharmonie Orchestra, London. As a soloist, she has appeared with the Ulster Orchestra, conducted by Bryden Thomson.

Koncerto programa

I DALIS

- G.F. Händel** (1685-1759) Sonata smuikui ir Basso Continuo F-dur, HWV 370/Op. 1 Nr. 12
Adagio
Allegro
Largo
Allegro
- W.A.Mozart** (1756-1791) Sonata smuikui ir fortepijonui G-dur, KV 301
Allegro con spirito
Allegro
- B. Britten** (1913-1976) Trys pjesės iš Siuitos smuikui ir fortepijonui, op.6
Maršas
Lopšinė
Valsas

II DALIS

- M. K. Čiurlionis** (1875-1911) Preliudas b-moll, VL 169
Preliudas Fis-dur, VL 184
Preliudas d-moll, VL 239
Tema ir 6 variacijos, „Sefaa Esec“ tema, VL 258
- G. Hanson** (*1939) Kapričas smuikui ir fortepijonui
Parašytas specialiai atlikėjams
- F. Schubert** (1797-1828) Duo Sonata smuikui ir fortepijonui A-dur, Op. 162, D. 574
Allegro moderato
Scherzo: Presto
Andantino
Allegro vivace
- F.Kreisler** (1875-1962) Meilės kančios
Sena airių melodija

ELEANOR WILKINSON (smuikas)
RIMANTAS VINGRAS (fortepijonas)

Balandžio 8 d., antradienį, 18 val. Šiaulių Ch. Frenkelio viloje
Balandžio 9 d., trečiadienį, 18 val. šv. Kotrynos bažnyčioje Vilniuje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Gintaras Pamakštys (fortepijonas)

Gimė Vilniuje. Nuo mažens supo klasikinės muzikos garsai, nes tėvas buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistas. Fortepijonu groja nuo ketverių metų. 1993-2005 m. mokėsi Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje (L.Jakniūnienės, J.T.Karosaitės fortepijono kl.). Būdamas 3-oje klasėje kartu su mokyklos orkestru (vadovas P.Steponovas) įrašė J.Andrejevo Mini koncertą fortepijonui ir orkestrui. Nuo 1998 m. dalyvauja respublikiniuose ir tarptautiniuose konkursuose, kuriuose pelnė įvairius apdovanojimus. Yra konkurso „Virtuosi per musica di pianoforte“ Usti prie Labès (Čekija) laureatas (1998), laimėjo 1 finalisto premiją tarptautiniame pianistų konkurse „Mendelssohn-Cup“ Italijoje (2003), 1 finalisto diplomą tarptautiniame jaunųjų pianistų konkurse Belgijoje (2004). Konkurso keliu išlaikęs egzaminus, nuo 2005 m. studijuoja Londone, aukštojoje Guildhall muzikos ir dramos mokykloje (prof. Joan Havill fortepijono kl.).



Gintaras Pamakštys was born in Vilnius. At the age of six he started studying piano at M. K. Čiurlionis Arts School, under L. Jakniūnienė. He continued his studies under J.T. Karosaitė until his graduation from the school. In 2004 Gintaras was awarded a scholarship by the Guildhall School of Music and Drama, London to study under Prof. J. Havill. Gintaras was successful in many national and international competitions. He has received prizes and diplomas in the Czech Republic, Belgium and Italy. Gintaras has participated in master classes conducted by many famous musicians including Prof. K. Giezdard (Poland), N. Seriogina (Russia) and G. Alekna (Lithuania).

Géraldine Casanova (sopranas)

Gimė 1981 m. Paryžiuje. Muzikos pradėjo mokytis būdama 16 metų. Pirmieji mokytojai buvo R.Dume ir A.M.Blanzat. Tuo pat metu Sorbonoje studijavo ir prancūzų literatūrą. Nuo 2003 m. studijas tęsė Londone Guildhall muzikos ir dramos mokykloje (pas Laurą Sarti, Anette Thompson ir Rudolfą Pieray). Yra sukūrusi soprano vaidmenų (H.Purcell „Didonė ir Enejas“, J.Offenbach „Gražioji Elena“). 2003 m. Luvro teatre (Paryžius) dainavo Ch.W.Gliuck'o operoje „Orfėjas ir Euridikė“. Būdama Anglijoje atliko Teodoros partiją G.F.Händel'io „Teodoroje“, dainavo F.Mendelssohn'o oratorijoje „Vasarvidžio nakties sapnas“, G.Charpentier „Te Deum“ ir kt. Scenoje yra sukūrusi Lakme, Adinos ir kitus vaidmenis. Lankė meistriskumo pamokas pas E. Kirkly, S. Walker, D. Baldwin, P. Kiesgen ir R. Bowman. Dabar studijas tęsia Estijoje, Talino muzikos ir teatro akademijoje pas N. Kurem. Ruošia Cherubino partiją W.A.Mozarto operoje „Le Nozze di Figaro“, kurią atliks Paryžiuje, dalyvaus pasaulinėje premjeroje Taline, kur atliks soprano partiją estų kompozitoriaus Age Hirv operoje.



She was born in Paris in 1981. She entered Paris Arrondissement's Conservatoires at the age of 16 and successfully studied with R. Dumé and A. M. Blanzat. On advice from L. Nubar, at Julliard School of Music, she entered the Guildhall School of Music and Drama in September 2003 and studied in London for four years with L. Sarti, A. Thompson and R. Piernay. In August 2007 she entered an opera master class in the Estonian Music Academy in Tallinn where she studies with N. Kurem.

Koncerto programa

I DALIS

- | | |
|--------------------------------------|---|
| J. S. Bach
(1685-1750) | Preliudas ir fuga es-moll iš <i>Gerei temperuoto klavyro</i> I tomo |
| F. Schubert
(1797-1828) | Sonata nr. 14 a-moll, D 784 |
| S. Rachmaninov
(1873-1943) | Etiudas – paveikslas es-moll, op. 39 nr.5 |
| M. Ravel
(1875-1937) | Sonatina |

II DALIS

- | | |
|---|--|
| E. Granados
(1867-1916) | Slaptoji meilė
Madrido moters žvilgsnis
Tra la la ir gitaros skambesys
Airs Chantés
<i>Romantiška daina</i>
<i>Kaimo daina</i>
<i>Sielvarto daina</i>
<i>Gyva daina</i>
Žvaigždutė. <i>L.Steponausko eilės</i> |
| B. Dvarionas
(1904-1972) | Villanelle |
| d'E Dell'aqua
L.Delibes
(1836-1891) | Cadix miesto mergaitės |
| J. Strauss
(1825-1899) | <i>Mano mielas markize</i> iš operetės „Šikšnosparnis“ |
| J. Massenet
(1842-1912) | <i>Sudie mūsų mažasis stale</i> iš operos „Manon“ |
| G. Donizetti
(1797-1848) | Kiekvienas tai žino |
| G.Rossini
(1792-1868) | Šokis |

GINTARAS PAMAKŠTYS (fortepijonas)
GÉRALDINE CASANOVA (sopranas)

Balandžio 17 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Kristina Tekoriūtė-Gricienė (vargonai)

Gimė 1977 m. Muzikuoti pradėjo Vilniaus B.Dvariono muzikos mokykloje būdama šešerių. Šeimai persikėlus į Kauną, mokėsi Kauno I vaikų muzikos mokykloje (mokytoja D.Radzevičiūtė), vėliau – J.Naujailio muzikos gimnazijoje (mokytoja T.Muraško). Nuo 1995-ųjų – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) fortepijono katedros studentė, 2000 m. pradėjo studijuoti vargonus (doc. V.Survilaitės kl.). 2001 m. LMTA įgijo solo fortepijono (doc. A.Žvirblytės kl.) ir koncertmeisterio specialybių (doc. E.Perkumaitės kl.) magistro laipsnį. Nuo 2006 m. tęsia vargonų (prof. K.Jussila) ir klavesino (E.Mustonen) studijas Suomijoje, J.Sibelius'o muzikos akademijoje. Studijuodama LMTA dalyvavo tarptautiniuose konkursuose Italijoje, Suomijoje, D. Britanijoje. 1996 m. akompanuodama trimitininkui Tomui Griciui buvo apdovanota diplomu tarptautiniame D.Šostakovičiaus konkurse Hanoveryje (Vokietija), o 1997 m. LMTA organizuotame pianistų koncertmeisterių konkurse gavo diplomą už įdomiausiai atliktą XX a. kompozitoriaus kūrinį. Kaip pianistė, vargonininkė, klavesinininkė bei kamerinių ansamblių dalyvė koncertavo įvairiuose Lietuvos miestuose, Lenkijoje, Vokietijoje, Suomijoje. Šiuo metu ypatingai domisi senosios muzikos interpretacijos ypatumais.



She was born in Vilnius in 1977. She began her music studies at the age of six in B.Dvarionas music school. Later Kristina continued piano studies in Kaunas music school (with teacher D. Radzevičiūtė) and in J.Naujailis music school (teacher T. Muraško). After graduation from school the young pianist continued her studies at Lithuanian Music and Theatre Academy. Since year 2000 Kristina has attended organ class (with V.Survilaitė). In 2001 the musician was awarded Master's degree diploma with the qualification of a piano soloist (with A. Žvirblytė) and piano accompanist (teacher E. Perkumaitė). Since 2006 Kristina continued organ and harpsichord studies at Sibelius Music Academy in Finland. Her teachers are Prof. Kari Jussila and Elina Mustonen.

Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija” Vadovas Gediminas Ramanauskas



Koncerto programa

J.S.Bach (1685-1750)	Preliudas ir fuga a-moll, BWV 543
J.S.Bach	Choraliniai preliudai Ateik Jėzau, BWV 650 Kristus, mūsų Viešpatis..., BWV 684
M.K.Čiurlionis (1875 – 1911)	Fuga fis-moll, VL 233
J.Parviainen (*1958)	Toccata et Fuga in a
J.S.Bach (1685-1750)	Choras iš kantatos <i>Ateik, saldžioji mirtie</i> BWV 161
P.Česnokov (1877–1944)	Aranž. R.Sandberg Išgelbėjau...
J.Brahms (1833-1897)	Vakaro giesmė Vineta
V.Augustinas (*1959)	Tau bet kokios sutemos šviesios
G.Svilainis (*1972)	O kaip liūdi palaimintoji
A.Dvořák (1841-1904)	GLORIA iš Mišių D-dur, Op.86
G.Fauré (1845-1924)	Cantique de Jean Racine, Op.11

KRISTINA TEKORIŪTĖ-GRICIENĖ (vargonai)
Šiaulių valstybinis kamerinis choras POLIFONIJA
Meno vadovas ir dirigentas GEDIMINAS RAMANAUSKAS

Balandžio 13 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Mirga Gražinytė

(dirigavimas, balsas)

M. Gražinytė: „Į darželį vaikščiojau gal tik kokius metus. Verkdavau ir kažko bijojau, tad tėveliai nutarė nekankinti ir nebeleido. Pradėjo vestis kartu į darbą. Sėdėdavau chore ir dirigavimo pamokose. O vakarais – „Aidijos“ repeticijose. Piešdavau choristus, o po dušu traukdavau renesansą ir kitus kūrinius. Penktoji klasė pasimokiau „čiurlionkė“ dailės. Supratau (kaip galima suprasti 11-os metų protu), kad noriu tik muzikos. Pradėjau chorinį dirigavimą, nes smuikas ar kitas instrumentas buvo sunkiai įsivaizduojami – iki tol beveik nepažinojau natų, o fortepijoninis repertuaras apsiribojo maždaug „šunų valsu“. Chore visada jaučiausi kaip namie. Orkestro, į kurį ėmiau nerti Grace, burtai pasijuto vėliau. Mano prosenelis grojo operos teatre trombonu, visi septyni jo vaikai taip pat instrumentalistai. Ką žinai, kaip mes ataidim savo šaknis... O gal tiesiog kaip Jonas Aleksa sakė – sunku įvardinti, kokia jėga traukia žmones stoti prie pulto. Tik viena aišku – sunku įsivaizduoti gražesnę specialybę: esi su muzika ir su žmonėmis”.



She was born in Vilnius in 1986. In 1997-2004 she studied at Čiurlionis Arts School, choir-conducting class. She continued her studies in 2004 at Universität für Musik und darstellende Kunst of Graz, choir and orchestra conducting with Johannes Prinz, Martin Sieghart, Wolfgang Bozic and Wolfgang Dörner. After graduating in 2007 she perfected her skills at Conservatorio di Musica „G. B. Martini“ in Bologna (Italy), in orchestra conducting class with Luciano Acocella.

During the period of 2006-2007 she was a conductor of several choirs in Styria, Laßnitzhöhe, Fernitz, Gleisdorf (Germany).

She largely participated in the performances and workshops with the Lithuanian State Symphony Orchestra, the Savaria Symphony Orchestra, the Orchestra of the Festival „The Land of Disobedient“, the String Orchestra from Ravenna, the Chamber Orchestra and the Concert Band of the University of Graz and the String Orchestra of M. K. Čiurlionis Arts School in Vilnius.

Koncerto programa

A. Sternemann (*1983)	Melodrama pagal Gryphius eilėraščius (<i>Premjera Lietuvoje</i>)
O. Balakauskas (*1937)	Penkios dainos „Į užburta šalį“. <i>V. Mykolaičio-Putino eilės</i>
I. Stravinskij (1882-1971)	Siuita „Kareivio istorija”
S. Barber (1910-1981)	Dvi dainos
M. Länger (*1968)	Miegas (<i>Premjera Lietuvoje</i>)

MIRGA GRAŽINYTĖ (dirigavimas, balsas)
 SIGUTĖ GRAŽINIENĖ (fortepijonas)
 AIDIJOS ir čiurlioniukų jungtinis choras
 RŪTA VOSYLIŪTĖ (skaitovė)
 Instrumentinis ansamblis GYVI
 AUGUSTA JUSIONYTĖ (smuikas, Austrija)
 JURGIS BUINEVIČIUS (kontrabosas)
 VYTAUTAS GIEDRAITIS (klarnetas)
 IGNAS MAŽVILA (fagotas, Švedija)
 JONAS ŠILINSKAS (trimitas)
 PRANAS DAPŠAUSKAS (trombonas)
 ALGIMANTAS PUIDOKAS (mušamieji)

Balandžio 21 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Gabrielius Alekna
(fortepijonas)

G.Alekna muzikos studijas pradėjo būdamas penkerių metų. Baigęs M.K.Čiurlionio menų gimnaziją studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas savo ilgametę dėstytoją prof. Liuciją Drąsutienę.

„Ypatingai talentingas pianistas ir muzikas“, – Daniel Barenboim

Tarptautinio L. van Beethoveno pianistų konkurso Vienoje (2005) laureatas Gabrielius Alekna – pirmasis lietuvis, su pilna stipendija priimtas į Juilliardo mokyklą Niujorke, 2006 m. tapęs ir pirmuoju lietuviu, kuriam suteiktas šios mokyklos muzikos menų daktaro laipsnis. Yra keturiolikos konkursų Vokietijoje, Ispanijoje, Austrijoje, Čekijoje, Lietuvoje ir JAV laureatas. Nuolat koncertuoja su pagrindiniais Lietuvos orkestrais: Nacionaliniu ir Valstybiniu simfoniniais, Lietuvos bei Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. Austrijoje yra skambinęs su Vienos radijo simfoniniu, o JAV – su

Juilliardo orkestru (Niujorkas). Šalia solinių pasirodymų su orkestrais Lietuvoje dažnai muzikuoja su kamerinės muzikos partneriais – Valstybiniu Vilniaus bei Čiurlionio kvartetais, violončelininku Edvardu Armonu; Niujorke drauge su pianiste Ursula Oppens ir Niujorko filharmonijos orkestro timpanistu Joe Pereira yra atlikęs B.Bartoko sonatą dviem fortepijonams ir mušamiesiems, o Izraelyje muzikavęs su violončelininku Zvi Harelu. 2008 metų pradžioje pasirodo G.Alekno ir violončelininko Edvardo Armono įrašyta romantiškos muzikos kompaktinė plokštelė. Tarp G.Alekno pastarojo meto solinių pasirodymų – koncertai Vienos *Musikverein*, *Bösendorfer Saal* ir *Stadtsalon*, *Liszt in Vredenburg* festivalyje Utrechte (Olandija), Čikagos bei Niujorko universitetuose, *Bösendorfer* bei *Yamaha* rečitalių salėse Niujorke, „Sugrįžimų“ ir „Kristupo vasaros“ festivaliuose Vilniuje, Hamptonų muzikos festivalyje (Niujorko valstija), renginiuose Bostone ir Vašingtone. 2003 m. pakviestas Niujorko *Carnegie Hall* G.Alekna su penkiais kitais jaunais muzikais dalyvavo L. van Beethoveno sonatų meistriškumo kursuose, kuriuos vedė Danielis Barenboimas. Pianisto atliekamos Beethoveno muzikos interpretacijos buvo aptariamoms moksliniuose pranešimuose Beethoveno konferencijoje Varšuvoje (2005), muzikos semiotikų konferencijose Paryžiuje bei Imatroje, Suomijoje (2004), taip pat – atlikimo meno studijoms skirtose konferencijose *Performa 07* Aveiro, Portugalijoje (2007). G.Alekno koncertų įrašus daugelyje Europos šalių transliavo *Euroclassic*, *BBC* ir *Österreich 1* radijo stotys, Jungtinėse Amerikos Valstijose – *WQXR* (Niujorkas) bei satelitinio radijo stotys. 2000-ųjų vasarą G.Alekna praleido prestižiniame Seiji Ozawos vadovaujamame Tanglewoodo festivalyje.

Born in Vilnius, he began his music studies at the age of five. After graduation from M. K. Čiurlionis Arts School in Vilnius, he continued his studies at the Lithuanian Music Academy. In 1996, Gabrielius Alekna was invited to attend the Juilliard School, where he studied with Jerome Lowenthal. The pianist is the first Lithuanian to hold a Doctor of Musical Arts degree from the Juilliard School. As the winner of the second prize in the International Beethoven Piano Competition in Vienna in 2005, Alekna has appeared as a soloist in Vienna's Musikverein with Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO Wien) under the baton of Bertrand de Billy. In the US Alekna has been a featured soloist with the Juilliard Orchestra, while in his native country the pianist appears regularly with major orchestras, including the National Symphony, the State Symphony, the Lithuanian Chamber Orchestra, and the Christopher Chamber Orchestra. Daniel Barenboim recently recognized him as "a highly gifted pianist and musician." Alekna has been awarded prizes in more than a dozen piano competitions in Germany, Spain, Austria, the Czech Republic, Lithuania and the United States.

The pianist was named the Artist in Residence for the 2002-2003 season at the International House, New York, a community of selected graduate students and interns from around the globe.

Koncerto programa

I DALIS

L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonata A-dur, Op. 2, Nr. 2
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo. Allegretto
Rondo. Grazioso

V.Bacevičius
(1905-1970)

Cinquième mot, Op. 59

B.Bartók
(1881-1945)

Improvizacijos vengrų valstiečių dainų temomis, Op. 20

II DALIS

C.Debussy
(1862-1918)

Preljudai, II tomas:

Rūkai
Mirę lapai
Alhambros vartai
Fėjos – nuostabiosios šokėjos
Generolas Lavine - ekscentrikas
Terasa, lankoma mėnulio šviesos
Undinė
Paskyrimas eskvairui S.Pickwickui, P.P.M.P.C.
Kanopà
Tercijų kaita
Fejerverkas

GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas)

Balandžio 22 d., antradienį, 18 val. Vilkaviškio kultūros centre



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Aleksandra Juozapėnaitė-Eesmaa

(fortepijonas)

Pirmąjį rečitalį surengė būdama 14 metų, kai mokėsi M.K.Čiurlionio menų mokykloje. Studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. O.Šteinberg fortepijono kl.). Vėliau tęsė studijas Maskvos konservatorijos aspirantūroje (prof. J.Zako kl.). 1976–1977 m. stažavo Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje (prof. C.Helffer ir I.Loriod kl.). 1960 m. tapo tarptautinio pianistų konkurso Minske laureate (III vieta), 1968 m. laimėjo aukščiausią įvertinimą M.K.Čiurlionio pianistų konkurse ir prizą už geriausią M.K.Čiurlionio kūrinių atlikimą. Yra surengusi per 1500 solinių koncertų Skandinavijos šalyse, Vokietijoje, Prancūzijoje, Lietuvoje, Rusijoje ir kt.

Koncertinę veiklą sėkmingai derina su pedagoginiu darbu, kurį pradėjo Lietuvoje ir tęsė Estijos muzikos ir teatro akademijoje. Turtingą koncertinio ir pedagoginio darbo patirtį perduoda rengdama meistriško pamokas, skaitydama paskaitas metodikos klausimais Vokietijoje, Švedijoje, Lietuvoje, Prancūzijoje ir kitur. Kviečiama į tarptautinių pianistų konkursų žiuri. Dalyvauja kameriniuose ansambliuose, yra išleidusi kelis CD. Apdovanota Lietuvos Didžiojo kunigaikščio Gedimino ordinu, taip pat Heino Eller premija (Estija).

She gave her first recital when she was 14 years old. She studied at Čiurlionis Arts School in Vilnius and two years in Vilnius Conservatoire (Prof. O. Steinberg class). She graduated from Moscow Conservatoire after post-graduation studies (Prof. J. Zak class). In 1976-1977 she perfected her skills in Paris National Conservatoire (Conservatoire Nationale de Paris) with professors Claude Helffer and Yvonne Loriod. A. Juozapėnaitė – Eesmaa has performed as a soloist and ensemblist together with chamber and symphony orchestras in many countries of the world. She has performed for radio and TV in Estonia, Lithuania, Moscow, Amsterdam and Paris. She has recorded several CDs.

Professor A. Juozapėnaitė-Eesmaa has been awarded the title of „Merited Artist of Lithuania” in 1989, the Order of Grand Duke Gediminas and the annual Heino Eller prize in 2002.



Mari Tampere–Bezrodny

(smuikas)

Studijavo Maskvos konservatorijoje, o aspirantūrą baigė legendinio smuikininko prof. I. Bezrodno klasėje. Kaip solistė griežė su daugeliu žymių simfoninių orkestrų, rengė rečitalius daugiau nei 30-yje šalių: Europoje, Amerikoje ir Azijoje, buvo daugelio smuikui skirtų kūrinių pirmoji atlikėja. Šiuo metu yra Estijos muzikos ir teatro akademijos ir Suomijos J. Sibelius'o akademijos profesorė. Nuolat veda meistriško kursų Madride, Suomijoje, Prancūzijoje, JAV, Slovakijoje, Vokietijoje, Italijoje, D. Britanijoje. Daugelis profesorės mokinių yra laimėję prizines vietas tarptautiniuose konkursuose, vadovauja orkestrams. Tarp jų yra Suomijos nacionalinės operos, Estijos nacionalinės operos, Dalaso simfoninio orkestro, Birmingemo simfoninio orkestro koncertmeisteriai. Yra dažnai kviečiama į tarptautinių konkursų žiuri.

She studied at Moscow Tchaikovsky Conservatoire and completed her post-graduate studies with the legendary violinist, Prof. I. Bezrodny. As a soloist, she has performed with many famous symphony orchestras, as well as recitals and chamber music in more than 30 countries in Europe, Asia and America, with conductors like E. Klas, L. Grin, J. Domarkas, I. Bezrodny and others. Today M. Tampere is a professor of violin at Estonian Music Academy and Sibelius Academy in Finland. She has been teaching at Moscow Conservatoire for many years, alongside with conducting regular master classes in Madrid.

Peeter Paemurru

(violončelė)

Gimė 1948 m. Taline, žinomų muzikantų šeimoje: tėvas Talino konservatorijos profesorius, motina – kompozitorė, docentė. Baigė Talino vidurinę muzikos mokyklą, o 1966–1969 m. studijavo Talino valstybinėje konservatorijoje. Studijas tęsė Maskvos konservatorijoje (prof. S.Širinskio violončelės kl.). Čia baigė ir aspirantūrą. Po studijų Maskvoje pedagoginį darbą dirbo Estijoje, o 1979–1980 m. profesoriavo Kairo (Egiptas) konservatorijoje. 1981–1984 m. griežė Meksikos filharmonijos orkestre. Šiuo metu yra Estijos muzikos ir teatro akademijos profesorius, styginių instrumentų katedros vedėjas. Veda meistriško pamokas Vokietijos, Švedijos, Izraelio muzikos akademijose, koncertuoja solo, kamerinės muzikos ansambliuose, dalyvauja daugelyje tarptautinių muzikos renginių pasaulyje.

He was born in 1948 in Estonia, Tallinn. His parents were professional musicians: his father was a professor at Tallinn Conservatoire, teaching horn; his mother was a composer (pen name E. Aarne) and assistant professor at Tallinn Conservatoire. He began his music studies in the age of eight. In 1962-1966 he studied at Tallinn Music School. In the years 1966-1969 he studied at Tallinn State Conservatoire. In 1969, after winning a prize at Estonian Cello competition, he continued his cello studies at Moscow Conservatoire with the professor S. Shirinsky. Now P. Paemurru is the professor and the head of the Strings Department at the Estonian Music Academy. He has performed as cello soloist, conductor and chamber music player in several countries and participated in many festivals, including tours with his chamber orchestra.

Koncerto programa

I DALIS

M.K.Čiurlionis (1875-1911)	Preliudai
L. van Beethoven (1770-1827)	Sonata smuikui ir fortepijonui Es-dur, op.12 Nr.3 Sonata violončelei ir fortepijonui C-dur, op.102 Nr.1

II DALIS

J. Brahms (1833-1897)	Trio fortepijonui, smuikui ir violončelei H-dur, op. 8
J. Rääts (*1932)	Trio, op.152 Nr. 7

PROFESORIŲ TRIO:

ALEKSANDRA JUOZAPĖNAITĖ-EESMAA (fortepijonas)
MARI TAMPERE-BEZRODNY (smuikas)
PEETER PAEMURRU (violončelė)

Balandžio 25 d., penktadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Almas Švilpa
(bosas)

Studijavo dainavimą gimtojoje Klaipėdoje, taip pat Vilniuje ir Ciuriche. Jo atliekamų vaidmenų paletė yra plati, tarp jų Olandas („Skrajojantis Olandas“), Johanaan („Salome“), Mefistofelis („Faustas“), Orest („Elektra“), Basilio („Sevilijos kirpėjas“), Kaspar („Laisvasis šaulys“), Wurm („Luisa Miller“), Figaro („Figaro vedybos“) ir kt. Svečiavosi Vienos tautinėje operoje, gastroliavo Drezdeno Semperoperoje, Berlyno Vokiškoje operoje, Miuncheno valstybinėje operoje, Diusseldorfo Vokiškoje operoje am Rhein, Štutgarto Valstybinėje operoje ir Kelno Operoje. Hannoverio valstybinėje operoje debiutavo Olando vaidmeniu. Borisas Godunovas – naujas vaidmuo jo repertuare Nacionalinėje Reisoperoje Enschede. Leporelo („Don Giovanni“), Angelotti („Tosca“) ir Olandas („Skrajojantis Olandas“) – tai tik keli iš pastarąjį sezoną jo atliktų vaidmenų Aalto-muzikiniame teatre Essene.

He studied singing in his native city of Klaipėda and later continued his studies in Vilnius and Zurich. After a successful debut he appeared in different performances, including Ferrando „Troubadour“ and Bonzo „Madam Butterfly“. He also took part in a number of opera studio projects in Zurich, after which in 1996 he was invited to sing at Baden State theatre in Karlsruhe. Since 1997 he has performed as a soloist at Aalto Musical theatre in Essen (Germany).

Eugenija Kuprytė
(fortepijonas)

Gimė Vilniuje. Baigusi M.K.Čiurlionio menų gimnaziją įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. O.Šteinberg fortėpiono kl.) ir baigė įgydama magistro (2000) diplomą. 1998 m. išvyko į Šveicariją tęsti studijų Winterthuro Ciuricho muzikos akademijoje, kur įgijo solistės-pianistės magistro diplomą. Po metų trukusių podiplominių kultūros management'o studijų Liucernoje, įstojo į Winterthuro Ciuricho muzikos akademijos kamerinio fortėpioninio ansamblio magistrantūrą (pas prof. F.Rieger) ir su pagyrimu baigė 2004 m. Šiuo metu dėsto fortėpioną Oerlikono kantono gimnazijoje (Ciurich), Stadelhofeno kantono gimnazijoje (Ciurich) ir Arlesheimo muzikos mokykloje (Basel). Koncertuoja kaip solistė ir koncertmeisterė Šveicarijoje, Italijoje, Ispanijoje, Lietuvoje, JAV, Kanadoje ir Australijoje. Dalyvauja įvairiuose kamerinės muzikos projektuose.



She was born in Vilnius. Graduated from the Lithuanian Academy of Music with Bachelor's degree in 1998 and Master's degree in 2000. Later continued her studies at High School of Music of Zurich Winterthur and graduated in 2001 with Master's degree of solo piano, and in 2004 with Master's degree of piano chamber music. She lives in Zurich, participates in numerous concerts, takes part in many different chamber music projects and teaches the piano.

Adrian Mira
(klarnetas, saksofonas)

Studijavo klasikinį klarnetą Ciuricho Winterthuro muzikos akademijoje, kurią baigęs, tęsė studijas Ciuricho džiaz mokykloje – lavinosi kaip klarnetininkas, saksofonininkas, muzikos kūrėjas ir aranžuotojas. Vėliau išvyko į Niujorką, kur tobulino savo muzikinius įgūdžius. Daug koncertavo su ansambliais ir orkestrais, grodamas skirtingų stilių muziką Šveicarijoje ir užsienyje. Yra klasikinio klarnetininkų trio „Trio Mira“ įkūrėjas, taip pat vienas iš pagrindinių muzikantų šveicarų džiaz grupėje „Kamala“, kuri jungia indišką melodiją su džiaz ritmais. Įrašė 2 kompaktines plokšteles, daug koncertuoja Šveicarijoje ir užsienyje, dalyvauja įvairiuose džiaz festivaliuose. Be to, dėsto klarnetą ir saksofoną. Šiuo metu – vėl Šveicarijoje, kur tęsia aktyvią koncertinę veiklą ir dėsto klarnetą bei saksofoną.



He was born in 1973 in Switzerland. Graduated from of the Academy of Music of Zurich Winterthur, Switzerland (classical clarinet, cum laude). He further studied at the Jazz School of Zurich (saxophone and clarinet), followed by additional private studies in New York City with various teachers on both instruments. A. Mira performs on a regular basis, as a clarinet and saxophone soloist with different choirs. Alongside with performing, he is teaching extensively in Switzerland – instrumental lessons, chamber music and public school lessons (singing and music theory). He is currently based in Switzerland, performing and teaching music

Koncerto programa

I DALIS

- O. Peterson** (1925-2007) Iš „Canadian Suite“. Klarnetui ir fortepijonui, aranžavo A.Mira
- W. A. Mozart** (1756-1791) Figaro arija „Aprite un po' quegli occhi“ iš operos „Figaro vedybos“
- R. Schumann** (1810-1856) Figaro arija „Non piu andrai farfallone amoroso“ iš operos „Figaro vedybos“
- W. A. Mozart** (1810-1856) Trys pjesės klarnetui ir fortepijonui, op.73
- D. Schnyder** (*1961) Leporello arija iš operos „Don Žuanas“
- Sonata klarnetui ir fortepijonui

II DALIS

- M. Glinka** (1804-1857) Farlafo rondo iš operos „Ruslanas ir Liudmila“
- M. Musorgskij** (1839-1881) Boriso monologas iš operos „Borisas Godunovas“
- H. Sutermeister** (1910-1995) Capriccio klarnetui solo
- F. Latėnas** (*1956) „Pasadoblis“, transkripcija klarnetui ir fortepijonui
- C. M. von Weber** (1786-1826) Kasparo arija iš operos „Laisvasis šaulys“
- R. Wagner** (1813-1883) Olando monologas iš operos „Skrajojantis olandas“

ALMAS ŠVILPA (bosas)
EUGENIJA KUPRYTĖ (fortepijonas)
ADRIAN MIRA (klarnetas)

Balandžio 26 d. šeštadienį, 15 val. Klaipėdos universiteto Menų fakulteto salėje
Balandžio 27 d., sekmadienį, 17 val. Kauno M.Žilinsko dailės galerijoje
Balandžio 29 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Bronius Budriūnas

(kompozitorius, dirigentas) JAV / Lietuva
(1909.VII.29 Pabiržėje – 1994.X.11 Los Angeles, JAV)

Į praeitį tolsta metai, kai Amžinybėn išėjo plačių interesų muzikas – kompozitorius, chorų dirigentas, vargonininkas, muzikos veikėjas Bronius Budriūnas, savo paskutiniuosius gyvenimo dešimtmečius leidęs Los Angeles, Kalifornijoje. Jo kūrybinės veiklos įtaigą jautė visa Jungtinių Amerikos Valstijų lietuvių bendruomenė. Ir ne tik ji, bet ir visi lietuviai, priversti palikti Lietuvą ir išsibarstę po visą pasaulį – Europos šalyse, Kanadoje ir net Australijoje, kur jis svečiavosi ir dirigavo tenyksičių lietuvių dainų šventei. Tik pokario Lietuva žinojo vieną Budriūną, profesorių Antaną Budriūną, kuris buvo likęs Lietuvoje. O apie Motiejų Budriūną, pasitraukusį į Vokietiją ir ten likusį gyventi, ten, Memmingene, ir užbaigusį savo gyvenimo kelią, taip pat apie Bronių Budriūną buvo įteigta nieko negirdėti ir nežinoti, nepriminti visų nuopelnų, labai brangių mūsų muzikinei kultūrai. Tuo falsifikuota istorija. Bet gyvenimas tuo ir prasmingas, kad anksčiau ar vėliau sužinoma teisybė ir drąsiai galima pažvelgti tiesai į akis. Tokią galimybę turime ir mes, ne tik šiandien, bet ir visą Nepriklausomybės atkūrimo laikotarpį, galėdami įvertinti visas netolimoje praeityje darytas klaidas, nuoskaudas, kurios lietė ir Amerikoje gyvenusį Bronių Budriūną.



Taigi, Lietuvos muzikų rėmimo fondas primena Lietuvos muzikinei visuomenei, kad ateinančiais metais minėsime Broniaus Budriūno gimimo 100-ąsias metines, kad atlikėjai pasidomėtų jo gausiu kūrybiniu palikimu, kuris globojamas kompozitoriaus Antano Budriūno kambarėje-muziejuje (Vilnius, Kuosų g. 8).

The years have been passing by since the time when Bronius Budriūnas abandoned this world forever, leaving behind a great cultural heritage. He was the man of broad musical interests – a composer, choir conductor, organist and musicologist, who spent the last decades of his life in Los Angeles, California. His creative powers made a strong influence on the whole Lithuanian-American community in the USA. In fact, not only Lithuanians in America, but also the countrymen, who were pressed to leave their native land and were scattered around the world - they all appreciated Bronius Budriūnas, who was a frequent visitor and conductor at the Lithuanian song festivals.

In this connection, the Lithuanian Musicians' Support Foundation feels its duty to remind the Lithuanian public that the next year, 2009, we will celebrate the 100th anniversary of Bronius Budriūnas. We encourage all musicians and performers to study his valuable cultural input, that can be found in the composer's Antanas Budriūnas memorial museum (Vilnius, Kuosų g. 8).

Broniaus Budriūno kūrybos vakaras 100-osioms gimimo metinėms

Dalyvaus
AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)
LAURA STANČIKAITĖ (sopranas)
DALIA ŠEŠELGIENĖ (smuikas)
SAULĖ LAPĖNAITĖ (fortepijonas)
RENATA MILAŠIŪTĖ (fortepijonas)
Programoje vokaliniai ir instrumentiniai kūriniai

Vakarą parengė ir veda muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS

Balandžio 30 d. trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Agilė Storyk (violončelė)

Mano vaikystė prabėgo Europoje, Lietuvoje. Mano violončelės mokytojai buvo garsūs violončelininkai prof. R. Armonas, prof. D. Geringas ir kiti pedagogai. Šie muzikai mane mokė kaip reikia tobulai prakalbinti violončelę, kad instrumentas prabilėtų pačiais gražiausiais balsais – lyrišku švelnumu ir rūsčiu dramatiškumu, vargonų gaudesiu ir fleitos čiurlenimu. Tokia daininga ir daugialypė violončelės prigimtis. Į šitą pažinimą vedė ne vienerių metų mokymosi kelias. Violončelės magistro studijas baigiau Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Nuolat tobulinausi meistriskumo pamokose pas profesorius P.Pohjola (Suomija), W.Klos (Austrija), J.Gronich (Vokietija), G.Grafoord (Švedija), meistriskumo kursuose Norvegijoje ir Anglijoje. Vasaros muzikos akademijoje Austrijoje stažavausi žinomų violončelininkų prof. N.Brainiu, S.Nissel (Amadeus kvartetas), S.Devich, L.Mezo (Bartoko kvartetas), M.Škampa (Smetana kvartetas) ir kt. meistriskumo pamokose. 7-ame tarptautiniame M.K.Oginskio kamerinės muzikos konkurse tapau laureate. Berlyno menų institute mokiausi pas prof. W. Smittą. Grojau Japonijoje „Tūkstančio violončelių“ festivalyje, unikaliai violončelininkų orkestrui dirigavo garsus violončelininkas M. Rostropovičius. Studijuodama Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje kelerius metus grojau Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre.



She graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy in 2006. Her professional career started at the international chamber ensembles' festivals in Riga (2001) and Vilnius (2002). She participated in master classes with professors I. Gronich, P. Pohjola, W. Klos, A.Balk-Moller, G.Crafoord. As a cellist, she is the prizewinner of the Lithuanian Composers' Competition (2005) and the diploma holder of S.Vainiūnas International Chamber Music Competition (2006). She also performed with the Lithuanian State Symphony Orchestra (2004-2006), Oshawa Durham and Etobicoke Symphony Orchestras, and Kitchener Waterloo chamber orchestra (2007). Presently, A.Storyk continues performing and teaching at International Music Academy in Toronto.

Alan Šimkonis-Stellings (violončelė)

Tai plataus profilio muzikantas: violončelininkas, kontrabosininkas, kompozitorius, dirigentas ir pedagogas. Jo seneliai Ana ir Jonas Šimkoniai gimė Lietuvoje, o 1928 m. emigravo į Kanadą.

Mokėsi Toronto universitete, įgijo muzikos magistro ir filosofijos daktaro laipsnius. Violončelės studijas tęsė Vienoje. Vėliau griežė Toronto simfoniniame, Kanados operos, Hamiltono filharmonijos ir Amsterdamo kameriniuose orkestruose. Solines violončelės partijas yra griežęs Didžiojoje Britanijoje, JAV, Nyderlanduose, Rumunijoje, Vengrijoje, Italijoje, buvusioje Jugoslavijoje. Yra Kanados muzikos puoselėtojas ir populiarintojas, išleidęs 3 CD. Tai gerai žinomi klasikinio roko kūriniai, aranžuoti violončelei solo. Dr.A.Šimkonis-Stellings dirba Karališkojoje konservatorijoje. Dėsto harmoniją ir muzikos istoriją, bendradarbiauja su Toronto ir Hamiltono universitetais.

His grandparents, Anna and Jonas Šimkonis were born in Lithuania and immigrated to Canada in 1928. Dr. Šimkonis-Stellings studied at the University of Toronto in Canada, getting a Bachelor of Music in Performance (MusBacPerf), a Master of Music Education (M. Mus) and a Doctor of Education (Ed. D) degree in Philosophy of Education. He has also completed advanced studies in cello and chamber music at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Vienna, Austria. As an educator, Dr. Šimkonis-Stellings has lectured in the Royal Conservatoire of Music, offering instruction in cello and double-bass, theory and harmony, and history of music. Dr. Šimkonis-Stellings has also been a faculty member of the Music Departments at the University of Toronto and McMaster University in Hamilton, Canada.

Koncerto programa

I DALIS

F. Zappa (1940-1993)	Peaches En Regalia Zomby Woof 5
A. Stellings	Damiana No Pica 4 Suite 1 and 2
F. Bajoras (*1934)	
G. Gershwin (1898-1937)	Fascinatin' Rhythm/I Got Rhythm Medley Antis

II DALIS

John Kay of Steppenwolf	Born to be wild
R. Bachman	Takin' Care of Business
G. Lightfoot	Beautiful
Rush	YYZ
<i>Aranžuotė A. Stellings</i>	

ILGESYS KAIP VĖJAS. Lietuvos ir Kanados poetų kūriniai

AGILĖ STORYK (violončelė)
ALAN ŠIMKONIS-STELLINGS (violončelė)
VIRGINIJA KOCHANSKYTĖ (aktorė)

Virginija Kochanskytė (aktorė)



Gegužės 7 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Arvydas Kazlauskas
(saksofonas)

Gimė 1982 m. Vilniuje. Saksofonu groti mokėsi Vilniaus B.Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje (abiejose mokyklose mokyt. A. Guželio kl.). 2001-2002 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (V.Labučio kl.). 2002 m. pradėjo studijas Latvijos J. Vītolo muzikos akademijoje (prof. A.Simanio saksofono kl.) ir 2005 m. gavo bakalauro diplomą. Pagal ERASMUS mainų programą studijavo Berlyno aukštojoje meno mokykloje (prof. J. Ernst saksofono kl.). Tolimesnės studijos Latvijos J. Vītolo muzikos akademijoje 2007 m. buvo vainikuotos magistro diplomu. Yra Rygos saksofonų kvarteto narys, Rygos J.Medinio muzikos koledžo pedagogas, Latvijos J. Vītolo muzikos akademijos dėstytojas. Dalyvavo meistriškumo kursuose, kurie vyko Estijoje, Olandijoje, Vokietijoje. Daugelyje tarptautinių konkursų pelnė laureato vardus. Kaip solistas grojo su Lietuvos valstybiniu

simfoniniu „Sinfonia Concertante“, Latvijos nacionaliniu simfoniniu, profesionaliuoju pučiamųjų „Rīga“, kameriniu „Simfonietta Rīga“ orkestrais.

He got his essential musical education at B.Dvarionas Music School and M.K.Čiurlionis Arts School (1989-2001). Later he continued his studies at the Lithuanian Music and Theatre Academy under the guidance of Ass.Prof. V.Labutis. He also participated in the students exchange programme, studying at Universitat der Kunste, Berlin. He got a Bachelor degree (2005) and Master degree (2007) at J.Vitols Latvian Academy of Music (with Prof. Artis Simanis).

As a saxophone pedagogue, he has been engaged at J.Vitols Academy of Music and Jazeps Medins Music School (Riga, Latvia, 2006-2007).

Baiba Berķe
(mecosopranas)

Yra baigusi Latvijos J.Vītolo muzikos akademiją, prof. A. Garanča dainavimo klasę. 2007 m. apgynė muzikos meno magistro diplomą kaip operos solistė. Yra kviečiama ir dalyvauja operų ir operečių pastatymuose, atlikdama mecosopranų partijas A.Vivaldi opere „Ottone Villa“ Leonilė, princas Orlovas J.Strauso operetėje „Šikšnosparnis“, Mirabelė „Čigonų barone“ ir kt. Jos repertuare įvairių stilių ir žanrų mecosopranui skirtos arijos, kūriniai. Tai A.Vivaldi, W.A.Mozartas, G.Rossini, G.Donicetti, B.Britenas...

She graduated from J.Vitols Latvian Academy of Music under the guidance of Prof. A. Garanča. Baiba has appeared on several theatre stages as a performer of different music styles: musical, operetta, baroque music, oratorio, contemporary



Agnese Egliņa
(fortepijonas)

Gimė ir augo Liepojoje, muzikų šeimoje. Studijavo Latvijos J.Vītolo muzikos akademijoje, Rygoje (prof. A. Zandmanio fortepijono kl.), kur gavo bakalauro diplomą. Trumpoje kūrybinėje biografijoje jau yra ryškių meninių pasiekimų, atspindinčių plačią kūrybinę veiklą: yra 9-ojo tarptautinio Yamaha koncertmeisterių konkurso Birminghame laureatė, 2007-aisiais suteikta Metų studentės stipendija savojoje Alma Mater. Jau kelerius metus sėkmingai dirba koncertmeisterė ir muzikos akademijoje, ir Rygos Domo choro studijoje. Dažnai koncertuoja su fleitininke Dita Krenberga, saksofonininku Arvydu Kazlausku, su dainininkais ir stygininkais.

Born in a musicians' family in Liepaja (Latvia), she started to play the piano at the age of five. Since 2002 she was a student of the accompanist class (with Ass. Prof. I. Villerusa and D. Klava) and of the chamber ensemble class (with Prof. A. Liepins). In 2006 she got a Bachelor degree in music at J.Vitols Latvian Academy of Music. In 2003 she started working as an accompanist at E.Darzins Music School, and in 2004 – at the Latvian Academy of Music. In 2006 she continued as an accompanist in Riga Doma Choir School. She has received diplomas as the best accompanist in several international singer and string instrument competitions.



Koncerto programa

I DALIS

D. Dramm	Little Zero
M. Nyman	Shaping the Curve
J. Naujalis	Lopšinė
P.Plakidis	Trys dainos Ojaro Vaciečio eilėmis
F.Born	Fantazija operos „Karmen“ temomis

II DALIS

Alf. S. Houkom	Shadows
B. Britten	Dvi dainos iš ciklo „Cabaret Songs“ <i>Tell me the truth about love</i> <i>Calypso</i>
G. Jackson	French Song
P. Swerts	Klonos

ARVYDAS KAZLAUSKAS (saksofonas)
BAIBA BERĶE (mecosopranas)
AGNESE EGLIŅA (fortepijonas)

Gegužės 8 d., ketvirtadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Eglė Janulevičiūtė (fortepijonas)

Gimė Kaune, operos solisto ir pianistės šeimoje. Fortepijonu groja nuo ketverių metų. Su pagyrimu baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją. Muzikos magistro laipsnį įgijo Bowling Green valstybiniame universitete (Ohajo, JAV), muzikos menų daktaro laipsnį – Kalifornijos universitete (Santa Barbara, JAV). Kaip solistė ir kamerinės muzikos atlikėja yra koncertavusi Vokietijoje, Italijoje, Belgijoje, Japonijoje, D. Britanijoje. Su žymiu fleitų duetu „Zawa!“ koncertuoja įvairiuose JAV festivaliuose ir nacionaliniuose renginiuose, yra suruošusi koncertą su Violeta Urmanavičiūte Niujorke, grojusi daugelį koncertų su Lietuvos kameriniu orkestru Lietuvoje, Rusijoje ir Suomijoje. Yra Koncertinio diplomo *Premiere Prix* laimėtoja (Londonas), tarptautinio Robert Casadesus pianistų konkurso (Cleveland, Ohio) ir Jaunųjų fortepijono menininkų asociacijos Tarptautinio pianistų konkurso (Oberlin, Ohio) laureatė. Šiuo metu gyvena Santa Barbara (JAV) mieste, dėsto fortepijono specialybę Westmont koledže. Kalifornijos muzikos kritikai Eglę Janulevičiūtę vadina „aukščiausio kalibro menininke“. Jos solo koncertai pateko į „2004 metų geriausių Santa Barbaros meno įvykių“ penketuką.



The music experts of California call Eglė Janulevičiūtę „the artist of extra class“, comparing her with such celebrities as Horovic and Richter. In 2004 her solo concerts were among the brightest cultural events of Santa-Barbara. In 2006, after a ten year break she performed again in Lithuania with Kaunas Symphony Orchestra, and in 2007 appeared with a solo programme in Kaunas.

Eglė was born in Kaunas, in a family of professional musicians. She started her piano lessons at the age of four. She graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy with a first-class Honor degree. Later, the degree of Magister (Bowling Green University, Ohio, USA) and the degree of Doctor of Music (University of California, S.-Barbara, USA) have been conferred upon her.



Rūta Staliliūnaitė
(aktoriė)

Koncerto programa

- | | |
|---------------------------------------|--|
| M. K.Čiurlionis
(1875-1911) | Fuga b-moll, VL 345 |
| C. Debussy
(1862-1918) | Siuita fortepijonui
<i>Prelude</i>
<i>Sarabande</i>
<i>Toccata</i> |
| J. S.Bach
(1865-1750) | Koncertas klavyriui ir orkestrui d-moll, BWV 1052
<i>Allegro</i>
<i>Adagio</i>
<i>Allegro</i> |
| P.Čaikovskis
(1840-1893) | Serenados styginiams I dalis |

EGLĖ JANULEVIČIŪTĖ (fortepijonas)
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
KAUNO FAKULTETO STUDENTŲ KAMERINIS ORKESTRAS
Dirigentas JONAS JANULEVIČIUS
RŪTA STALILIŪNAITĖ (aktoriė)



LMTA Kauno fakulteto studentų kamerinis orkestras
Meno vadovas ir dirigentas Jonas Janulevičius

Gegužės 9 d., penktadienį, 18 val. Taikomosios dailės muziejuje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8



Gediminas Varna-Tiškevičius
(tenoras)

Gimė 1977 m. Radviliškyje. Baigęs Šiaulių konservatoriją (R.Šulskio dirigavimo kl.), dainavimą studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. V.Noreikos dainavimo kl.). 2002-2003 m. tęsė dainavimo studijas Berlyno menų universitete pas prof. H.Stamm. 2004-2006 m. tobulinosi Londono Guildhall muzikos ir dramos mokyklos operos studijoje (prof. L.Sarti kl.). Sėkmingai dalyvauta įvairiuose konkursuose: III vieta respublikiniame S.Šimkaus jaunųjų dainininkų konkurse (1997) ir tarptautiniame Klaudia Taev konkurse Estijoje (2001), I vieta respublikiniame S.Barо tenorų konkurse (2002). Profesiniam tobulėjimui reikšmingi meistriškumo kursai Lietuvos ambasadoje Berlyne (prof. L.Sarti) Londono Karališkojoje muzikos akademijoje (prof. D.O'Neill), Milano Teatro alla Scala (Ian Storey). Sukūrė Edgardo vaidmenį G.Donizetti operoje „Lucia di Lamermoor“ (Scottish Opera), Cavaradossi G.Puccini operoje „Tosca“ (Christ's Hospital School, Horsham, opera company Opera UK), Gabrielį G.Verdi operoje „Simon Bocanegra“ (Adorno Bloomsbury teatras, Londonas), Cajusą G.Verdi operoje „Falstaff“, Luigi G.Puccini operoje „Il Tabarro“ (GSMD-Londonas). Koncertavo Liubeko rotušėje (G.Rossini „Stabar Mater“), Hamburgo miesto operoje (J.Keiser „Derlacheliche Prinz Jodeler“), Vilniuje (G.Puccini „Messa di Gloria“), Sevilijos teatre Lope de Vega (G.Bizet „Carmen“).

He was born in 1977 in Radviliškis (Lithuania). In 1996 graduated from Šiauliai Conservatoire, conductors' class under the guidance of R.Šulskis. In 1996-2002 continued his studies at LMTA as a singer under the guidance of the famous soloist Prof.Virgilijus Noreika. In 2002-2003 he continued studies at Arts University in Berlin (with Prof. Harald Stamm). During 2004-2006 he was invited to study at prestigious Guildhall School of Music and Drama (London) with Prof. Laura Sarti. At the same time he participated successfully in the international singing contests.



Ieva Prudnikovaitė
(mecosopranas)



Egidijus Dauskurdis
(bosas)



Audronė Juozauskaitė
(fortepijonas)

Koncerto programa

I DALIS

- S. Šimkus** (1887-1943) Kur bakūžė samanota. *P. Vaičiūčio eilės*
J. Gruodis (1884-1948) Ant marių krantelio. *Harm. liaudies daina*
 Agunėlės. *K. Binkio eilės*
- S. Šimkus** K.V.Banaitis (1896-1963) Už aukštųjų kalnelių. *Harm. liaudies daina*
 Atsiminimas. *K. Jurgelionio eilės*
- S. Šimkus** **M. Petrauskas** (1873-1937) Plaukia sau laivelis
 Bernužėli, nesvoliok. *Harm. liaudies daina*
- V. Bellini** (1801-1835) Dolente immagine di Fille mia
 Malinconia, Ninfa gentile
 Quando verra quel di
 Ma rendi pur contento
 La Farfalletta
 Vanne, o rosa fortunata

II DALIS

- W.A. Mozart** (1756-1791) Tito arija iš operos „Tito gailestingumas“
 Leporelo arija iš operos „Don Žuanas“
- Ch. Gounod** (1818-1893) Fausto ir Mefistofelio duetas iš operos „Faustas“
 Fausto arija iš operos „Faustas“
- S. Rachmaninov** (1873-1943) Aleko kavatina iš operos „Aleko“
- N. Rimskij-Korsakov** (1844-1908) Levko arija iš operos „Gegužės naktis“
- J. Massenet** (1842-1912) Dalilos arija iš operos „Samsonas ir Dalila“
- G. Kuprevičius** (*1944) Herkaus Manto monologas iš operos „Prūsai“
- V. Klova** (*1926) Naglio arijozo iš operos „Vaiva“
- F. P. Tosti** (1846-1916) A vucchella
 L'alba separa dalla luce l'ombra
- G. Puccini** (1858-1924) Calafa arija iš operos „Turandot“

GEDIMINAS VARNA (tenoras)
IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)
EGIDIJUS DAUSKURDIS (bosas)
AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas)

Gegužės 15 d., ketvirtadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje



Muzikos

Festivalis

2
0
0
8

Generalinis rėmėjas



Pagrindinis rėmėjas



Informaciniai rėmėjai



Rėmėjai



LIETUVOS ŽINIOS



Jaunųjų dainininkų programą remia
FELICIJOS IR IGNO MALČIŲ MUZIKOS FONDAS
(Kanada)